

भाषातत्वदीपिका

अर्घात्

हिन्दी भाषाका व्याकरण ॥

— ॥ १९३३ ॥ —

हरद्वयमध्यदेशके साहित्यडिरेक्टर आफ् पब्लिक इन्स्ट्रक्शन् ब्रह्मादुरकी
आज्ञानुसार ॥

हरिगोपालोद्घ्याय बी०ए० ने बनाया

खानखान

मुन्शीनवलकिशोरके यन्त्रालयमें छपा

सन १९३३ ईसवी

Bhāshā Tatva Dipikā

A HINDEE GRAMMAR

FOR

THE USE OF NATIVE STUDENTS.

BY

Harī Gopāl Pādhye, B. A.

PROFESSOR OF SANSKRIT, SAUGOR HIGH SCHOOL.

भाषातत्वदीपिका

अर्थात्

हिन्दी भाषाका व्याकरण ॥

— ~~॥ १०१॥~~ —

यह ग्रंथ मध्यदेशके साहिबडैरेकूर आफ़ पब्लिकइन्स्ट्रिकेय-कालेजकी
आज्ञानुसार ॥

हरिगोपालोद्घ्याय बी०ए० ने बनाया

स्थानक्षेत्रनज

मुन्शीनवलकिशोरके यन्त्रालयमें छपा

सन १८७१ ईसवी

Bhāsbā Tatva Dipikā

A HINDEE GRAMMAR

FOR

THE USE OF NATIVE STUDENTS.

BY

Harī Gopāl Pādhye, B. A.

PROFESSOR OF SANSKRIT, SAUGOR, HIGH SCHOOL.

LUCKNOW:

PRINTED AT THE NEWUL KISHORE PRESS,

1871.

पाठ	विषय	पृष्ठ	पंक्ति	पाठ	विषय	पृष्ठ	पंक्ति
	व्याकरणकालचय और						
	उसके भाग	१	४	१५	विशेषणविचार	३६	५
१	वर्णोंकी गणना	१	१०	"	गुणविशेषण	३६	७
२	स्वरों के भेद	२	१३				
३	अक्षर पंक्ति	३	६	१६	{ उपमावाचक और	३८	४
४	उच्चारण में भेद	४	४	"	{ विशेषणकान्यून और		
५	संयुक्त अक्षर	६	०	१०	{ र अधिकभाव		
६	स्थानविचार	०	१२	"	संख्याविशेषण	३८	४
७	संज्ञाविचार	८	२	"	क्रमवाचक, आवृत्ति	३८	१०
८	सन्धि विचार, स्वरसन्धि	८	८	"	{ वाचक, संख्याशवाचक		
९	व्यंजन सन्धि	११	८	१८	{ क्रियापद विचार,	४०	१२
"	शब्दविचार	१४	२	"	{ क्रियापदका लक्षण		
१	शब्दों के प्रकार	"	३	१९	{ और उसके भेद		
२	नामविचारनामके प्रकार	१६	२	"	{ क्रियापदके लिङ्ग,	४३	२
३	लिंगविचार	१०	२	२०	{ वचन और पुरुष		
४	{ पुल्लिंगनामस्त्रीलिंग	१८	६	२१	अर्थ विचार	"	२
	{ नामवचनानेकी रीति			२१	कालविचार	४४	२
५	वचनका वर्णन	१८	६	२२	प्रयोगविचार	४५	५
६	विभक्ति और कारकविचार	२०	३	२३	क्रियापदवचनानेकी रीति	४०	८
७	पुल्लिंग नाम	२२	५	२४	क्रियापदकारूप, हो धातु	५१	११
८	स्त्री लिंगनाम	२६	६	"	मारना धातु	५४	३
९	सर्व नाम विचार	२८	६	"	गिरना धातु	५६	८
"	पुरुष वाचक	२८	०	"	खाना धातु	५०	५
१०	दशक सर्वनाम	३१	१०	"	सोना धातु	५८	११
११	सम्बन्धी सर्वनाम	३२	५	"	अपवाद छह धातु	६०	११
१२	प्रश्नार्थक सर्वनाम	३३	४	२५	{ कर्मवाच्यक्रियापद	६१	८
१३	सामान्य सर्वनाम	३३	३	२६	{ माराजाना		
१४	सर्वनामोंके विषयमें	३४	३	२७	क्रियापदके अप्रसिद्धकाल	६४	८
"	स्फुटविचार	"	"	२०	प्रयोजकक्रियापदविचार	६६	२
				"	नामधातु	६८	३

विषय	पृष्ठ	पंक्ति	पाठ	विषय	पृष्ठ	पंक्ति
संयुक्तक्रियापदविचार	"	८	३	{ विशेष्य विशेषण का	८०	१४
अव्यय विचार	७०	१२		{ मिलाप	८८	३
क्रियाविशेषण	"	२०	४	कारकविचार	८८	१३
शब्दयोगी	७३	४	"	प्रथमा	८८	५
उभयान्वयी	८२	१०	"	द्वितीया	८०	५
{ केवलप्रयोगी, वा,	७४	१	"	तृतीया	८१	१०
{ विस्मयादि बोधक	"	"	"	चतुर्थी	८३	८
साधितशब्दविचार	७४	८	"	पंचमी	८४	८
धातुसाधितशब्द	"	११	"	सप्तमी	"	६
धातुसाधितनाम	७५	१	"	संज्ञोद्यन	८५	१३
धातुसाधितविशेषण	७५	५	"	पष्ठी	"	६
धातुसाधितअव्यय	७६	१०	५	सर्वनाम	८७	८
{ धातुन्यशब्दसाधि	७६	११	६	क्रियापदका अधिकार	१०१	८
{ त-साधितनाम	"	"	७	कालविचार	१०३	८
भाववाचक	७७	७	"	धातुसे बनेहुएकाल	"	८
न्यूनवाचक	"	७	"	{ वर्तमानकालवाचक	१०५	२
साधितविशेषण	७८	१	"	{ धातुसाधितविशेषण	"	"
उपसर्गविचार	"	१४	"	{ से बनेहुएकाल	"	"
सामासिकशब्दविचार	७८	२	"	{ भूतकालवाचक धा-	१०७	१२
द्वन्द्व	८०	६	"	{ तुसाधितविशेषण से	"	"
तत्पुरुष	"	१६	"	{ बनेहुएकाल	"	"
कर्मधारय	"	१४	"	अप्रसिद्धकाल	१०८	११
द्विगु	८१	६	८	{ धातुसाधितभाववा	१०८	२
बहुव्रीहि	८२	१	"	{ चक्रनाम	"	"
अव्ययीभाव	"	११	६	धातुसाधित विशेषण	११०	११
वाक्यविचार	८२	८	११	अव्ययविचार	१११	११
{ वाक्यकालक्षण, रूप	"	८	११	द्विसक्तिविचार	११३	२
{ और प्रयुक्त	"	"	"	व्याकरण पदच्छेदविचार	"	११
{ कर्ता और क्रियापद	८५	४	"	कठिनशब्दोंकाकोष	११६	
{ का मिलाप	"	"	"			

भूमिका ॥

हिन्दीभाषाके व्याकरणपर दोतीनग्रन्थनेहैं ॥ एकआदमकृत व्याकरण, दूसरा भाषाचन्द्रोदय, तीसरा भाषातत्त्वबोधिनी, इनग्रन्थोंमें सामान्यतःविवेचन अच्छीतरहसे कियाहै, परंतु कईएक स्थलोंमें अशुद्धता, न्यूनता, और अप्रयोजनता दिखाई देतीहै ॥ इनदोषोंकोदेखकर बहुविद्यानिपुण गुणग्राहक, मेहरवान घौनिङ्गसाहिब बहादुर एम्० ए० मध्यभागके साध्विज्ञ इन्स्पेक्टर जनरल आफ् एजुकेशनने एकदोलोगोंको उनदोषोंको सुधारकर एकनईकिताब हिन्दी भाषाके व्याकरणपर बनानेकेलिये आज्ञाकीथी, पर उन लोगोंमें वहकामसिद्ध न हुआ ॥ पीछे जब साहिब बहादुर सागरमें जनवरी महीनेमें रौनकबद्मशुण्ये तत्र उन्होंनेहिन्दीके व्याकरणपर एकपुस्तक बनानेकेवास्ते मुझेआज्ञादी, और किसप्रकारसेबनानाचाहिये यहभीबतलाया, और साधनभूत इसविषयपर बनी हुईं दो तीन किताबें इनायतकीं ॥ इसलिये उनका बहुतउपकारमानताहूँ पूर्वोक्त पुस्तकोंमें कहां २ अशुद्धता वा न्यूनता देखपड़तीहैं, इसका पहिले थोड़ासा वर्णन करके पीछे किन २ ग्रन्थोंकेआधारसे यह किताबबनाईहै इसका वर्णन करूंगा ॥

१ आदमकृत व्याकरण और भाषाचन्द्रोदयमें० वृ यहअक्षर देवनागरी वर्ण-मालाका नहींहै, संस्कृतमेंआयाहै ऐसा कहेंतो संस्कृतशब्दोंमें कमी नहीं आता, इसलिये इसका लिखना व्यर्थहै ॥

२ भा० आदम० भाषाके जिमशब्दकेअंतमें आकारादिस्वर न होय उसे हलंत कहतेहैं जैसा धनवन इत्यादि ॥ परन्तु धन,वन आदिशब्दोंके अंत्य अक्षरके नीचे हल् का चिन्हलिखनाचाहिये सो नहींलिखते, और संस्कृतमें ये शब्द बराबर अकारांतहैं, इसवास्ते उनको हलंत कहनाठीकनहीं ॥ यद्यपि धन वन आदि शब्दोंके अंत्यअक्षरका उच्चारणकिंचित् हल्मा करतेहैं तो भी उन्हें हलंतमानना प्रशस्तनहीं क्योंकि बहुधाशब्दके अंत्यअक्षरका उच्चारण इतने जोरसे नहींकरते जैसाकि आद्य या वीचके अक्षरोंकाकरतेहैं ॥ इसकारण जोशब्द विसतरहसे लिखाजाता है वैसाही मानना उचितहै और बनारस कालेजके गुरु पण्डितरामजसनकामी यही मतहै ॥ उन्होंने थालकआदिशब्द

भाषातत्वबोधिनीमें अकारांतमानेहैं ॥ कविलोगछंदकीभाषा पृथीकारनेकेलिये कहीं एकमात्रिकको अर्धमात्रिक और द्विमात्रिकको एकमात्रिक मानलेतेहैं और इसका ज्ञायदा छंदःशास्त्रकेस्वाधीनहै व्याकरणसेसंबंधनहीं ॥

३ आ० संज्ञाप्रकरणमें वर्णोंके अल्पप्राण और महाप्राण येमेदवतलायेहैं परन्तु येसंज्ञा वाह्यप्रयत्नांतर्गतहैं और संस्कृतव्याकरणमें जहांआदेशादिकका-र्योंका संशय उत्पन्नहोताहै वहां आंतरतम्यपरीक्षामें उनका उपयोग पड़ताहै वैसे आंतरतम्यपरीक्षा हिन्दीव्याकरणमें नहींहै इसलिये उसकालिखनाव्यर्थहै ॥

४ भा० प्रकृतिनामवाचक संज्ञा वा विशेषनामकालक्षण और उसकी जो व्याख्यालिखीहै उससेमालूमहोताहै कि विशेषनामका क्याप्रयोजनहै और का-धर्महै यह भाषाचन्द्रोदयवालिके समझमें नहींआया ॥ विशेषनामकोकेवल पह-चाननेकाचिन्हहै और वहचिन्ह एकव्यक्तिके आश्रयसे रहताहै ॥ यद्यपि एक विशेषनाम दो तीन व्यक्तियोंकानामहोवे तो भी वहजातिवाचक या सामा-न्यनामनहीं होसकता कदाचित् दो व्यक्तियोंकानाम रकझागयाहो तो उसमें कुछ जातिगुण नहींपायाजाता”में उसकीउदारताका कावर्णन कहूं वहसांप्रत-कालमेंकेवलकर्णहै “ ऐसेवाक्यमेंकर्ण यहसामान्यनामवत्है अर्थात् पूर्वकालमें कर्णनामकराजाअतिउदारथा उसकेसमान यहऔदार्यमेंहै इसलिये औदार्यगुण विशिष्टपुरुष ऐसाकर्णकाअर्थहै इसीतरहएसे दूसरेवाक्योंमेंजानो ॥

५ आ० लिङ्गनिर्णयमेंतीनलिङ्गमानलियेहैं पुलिङ्गस्त्रीलिङ्ग और नपुंसक-लिङ्ग ॥ सबलोगजानतेहैं कि हिन्दीमेंकेवलदोलिङ्गहैं पुलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग नपुंसकलिङ्ग बिलकुल नहींहै और फिरतीनलिङ्गमाननावडीगलतीहै ॥

६ आ० भा० त० गुणवाचकअर्थात् विशेषणका न्यूनाधिक्य भाववतानेकी रीति नहीं बतलायी ॥

७ भा० त० आ० भा० कारकवर्णनमें, कर्ता कर्म करण संप्रदान अणदान सम्वन्ध अधिकरण संबोधन ऐसेआठकारककहेहैं ॥ शब्दोंकी प्रत्ययोंकेयोगसे वनीहुई आठअवस्थाओंको ये संज्ञादीहैं ॥ यहठीकनहीं क्योंकि कर्ताप्रथमांत और कर्मद्वितीयांत सदाआताहै यहनियमनहींहै ॥ अपूर्णभूतकालिक क्रियाको छोड़करसब भूतकालमें सकर्मक क्रियाकाकर्ता द्वितीयांतहोताहै और कर्म कभी-प्रथमांत वाद्वितीयांत आताहै जैसा रामने रावणको मारा, घोड़ेने चनाखाया इत्यादि इसलिये प्रथमादित्रिमत्तियोंको ये संज्ञादेना उचितनहींहै ॥ दूसरा

संस्कृतव्याकरणमें छः कारकहैं ॥ संबंधकीगणना कारकोंमें नहीं करते क्योंकि कारकमें क्रियासे अन्वयरणना अवश्यहै और पद्यं तरूपका अन्वयक्रियासे नहीं होता-राजाकाघोड़ाकालाहै यहांराजाका इसपदका संबंध घोड़ेकीतरफहै ॥ क्रियाकीतरफ नहीं ॥ इसीतरह संबंधनकोभी कारकत्व अर्थात् क्रियान्वयित्व-नहींहै क्योंकि उसकाअर्थ केवलचितानाहै ॥

८ भा० त० भा० हमेंको तुम्हेंको आदि ओकारांत अवस्थाओको विभक्ति प्रत्यय जोड़कर जोरूप बनतेहैं वे नहींदियेहैं ॥ भा० क्या और कुछ इनको अव्ययवत् मानाहै यहअशुद्धहै वहव्याचीज्ञहै, कुछलोग आयेहैं ॥ ऐसे वाक्योंमें क्या और कुछ ये अव्ययनहींहैं किंतु विशेषणहैं, कइजगह उनकी सर्वनामवत् योजना करतेहैं ॥ काहे शब्दको प्रत्यय जोड़कर काहेको काहेसे आदि जोरूपबनतेहैं उनकावर्णन नहींक्रिया यहन्यूनता तीनों किताबोंमेंहै ॥

९ आ० द्वितीयाआदि विभक्तियोंके बहुवचनमेंकोई इस सामान्य सर्वनामके रूप जोलिखेहैं वे उस सर्वनामके नहींहैं प्रश्नार्थकसर्वनामके रूपहैं और कुछ के जोरूप बहुवचनमेंदियेहैं वेप्रचारमेंनहींआते ॥ इसलिये उनका लिखनाव्यर्थहै ॥

१० क्रियाकालक्षण—जोवातसंज्ञा अथवा सर्वनामके उत्तरवर्तीहोको यथार्थज्ञानकोजन्मावे वहीक्रियाकहावतीहै इस लक्षणमें एकदोपयहहै कि क्रियाकेयोगसे वात अर्थात् वाक्य होतीहै ॥ केवलक्रियावातनहींहोसक्ती ॥ दूसरादोपयहहै कि संज्ञा वा सर्वनामके उत्तरवर्ती बहुतसेशब्दआतेहैं जिनके योगमें यथार्थ ज्ञानहोसक्ताहै, परंतु वे क्रिया नहींहैं जैसा हाथकीउंगली यहां स्पष्टार्थसमझमेंआताहै, परन्तु उंगलीयहक्रियापदनहींहै ॥ तीसरा क्रियापद-सदासंज्ञा वा सर्वनामकेउत्तरवर्तीरहताहै यहभीनियमनहीं, जैसा रामायण तुलसीदासकीमें चौपाई ॥

डर कुटिल नृप प्रभुहि निहारी । मनहु भयानक भूरत भारी ॥

११ आ० क्रियाचारप्रकारकीहै ॥ अकर्मक कर्तवाचक प्रेरणार्थ कर्मवाच्य ॥ यहभेदबराबरनहींहै क्योंकि जोक्रिया अकर्मकहै वह सदा कर्तवाचकहोतीहै; प्रेरणार्थक्रियातोहमेशहसकर्मकहोतीहै, कर्तवाचकसंज्ञाके बदले सकर्मक यह संज्ञा ग्खीजाती तोअच्छाहोता, क्योंकि कर्तवाचकक्रियाका जोअर्थप्रतलायाहै वह सकर्मकक्रियासे स्पष्टवाधितहै और अकर्मक यहअन्वर्थक और शुद्धसंज्ञाहै सकर्मकको कर्तवाचककहनाठीकनहीं क्योंकि कर्तवाचकसंज्ञाकाअर्थयहहै कि

भाषा तत्त्वदीपिका

अर्थात्

हिन्दी भाषा का व्याकरण ॥



व्याकरणका लक्षण और उसकेभाग ॥

- प्रश्न व्याकरण क्या है और उससे क्यालाभ होता है ?
उत्तर व्याकरण एकशास्त्र है कि जिससे शुद्ध बोलने और लिखनेका ज्ञान होता है ॥
- प्र० इस शास्त्र के मुख्य भाग कौन २ हैं ?
उ० वर्णविचार, शब्दविचार, और वाक्यरचना ये तीन भाग हैं ॥

१ पाठ

वर्णविचार और वर्णोंकीगणना ॥

- प्र० वर्णविचारमें किसका वर्णनकिया जाता है ?
उ० वर्णविचारमें वर्णोंका लक्षण, संयोग, उच्चारणस्थान, और सन्धि इनका वर्णन किया जाता है ॥

प्र० वर्णों के कितने भेद हैं ?

उ० स्वर और व्यञ्जन ये दो भेद हैं ॥

प्र० स्वर किन वर्णोंको कहते हैं ?

उ० स्वर उन वर्णोंको कहते हैं कि जो केवल आपही बोलेंजाय, और

उनको संस्कृतमें अच् कहते हैं; जैसा अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ, इन तेरह अक्षरों को स्वर कहते हैं ॥

प्र० व्यञ्जन किनको कहते हैं ?

उ० व्यञ्जन उनको कहते हैं कि जिनका उच्चारण स्वरों की सहायता बिना न होसके, और उनको संस्कृतमें हल् कहते हैं ॥

॥ यह अक्षर देवनागरी वर्णमाला का नहीं है, संस्कृत शब्द में भी यह अक्षर कभी नहीं आता, फिर हिन्दी में कहां से आयेगा ? इसलिए हल वर्ण को यहां नहीं लिखा ॥

व्यञ्जन	पारिभाषिक संज्ञा	व्यञ्जन	पारिभाषिक संज्ञा
१ क् ख् ग् घ् ङ्	कवर्ग	२ च् छ् ज् झ् ञ्	चवर्ग
३ ट् ठ् ड् ढ् ण्	टवर्ग	४ त् थ् द् ध् न्	तवर्ग
५ प् फ् ब् म्	पवर्ग	६ य् र् ल् व्	अन्तस्थवर्ग
७ श् ष् स् ह्	ऊष्मवर्ग		

इन ३३ अक्षरोंको व्यञ्जन कहते हैं और इनका स्पष्ट उच्चारण स्वरके योगसे होता है; जैसा, क्+अ = क, अ+क् = अक् इत्यादि ॥

इन व्यञ्जनोंमें (अ) मिलाकर शिबक लोग व्यञ्जन बतलाते हैं, जैसा क, ख, ग, घ, ङ, इत्यादि ॥ इसतरहमे व्यञ्जन बतानेमें कुछ हानि नहीं, पर व्यञ्जनोंके मूलरूपमें अ केवल स्पष्ट उच्चारणके लिये जोड़ा जाता है, यह ध्यानमें रखना चाहिये ॥ +

२ पाठ

स्वरों के भेद ॥

प्र० स्वरोंमें कौन २ ह्रस्व कौन २ दीर्घ वा संयुक्त हैं ?

उ० अ इ उ ऋ ए ये पांच ह्रस्व हैं,
आ ई ऊ ऋ ये चार दीर्घ हैं,
ए ऐ ओ औ ये चार संयुक्त हैं और दीर्घ भी कहाते हैं,

इनको संयुक्त कहनेका कारण सन्धिप्रकारमें स्पष्ट किया जायगा ॥

इनमेंमे अ इ उ ऋ ए ऐ ओ औ ये मूलस्वर अथवा प्रधान स्वर कहाते हैं ॥

प्र० स्वरों का और कोई भेद है ?

उ० स्वरों का तीसरा भेद मृत्त है; और ह्रस्व दीर्घ और मृत्त ये भेद मात्रामे होते हैं, और मात्राका अर्थ परिमाण अर्थात् उच्चारणकालका मापना जाना जाता है ॥

प्र० मात्रा किसको कहते हैं ?

उ० ह्रस्व स्वरके उच्चारणमें जो काल लगता है उसे एक मात्रा कहते हैं, और दीर्घस्वरके उच्चारणमें ह्रस्वसे दूनाकाल लगता है और मृत्तके उच्चारणमें

+ किसी अक्षरके आगे कार जोड़ने से वह अक्षर समझा जाता है, जैसा अकार कहनेसे ए समझते हैं.

तिगुना काललगताहै, इसीसे ह्रस्वको एकमाचिक दीर्घ को द्विमाचिक और मृतको त्रिमाचिक कहतेहैं ॥

प्र० मृतका उच्चारण किस जगह होताहै ?

उ० जहां किसीको टूरमे पूकारतेहैं वहां मृत बोलाजाताहै; जैसा अय कृष्णा ३ कृष्णारे ३, यहाँ कृष्णशब्दके अंत्यस्वरको और अरेके अंत्यएकार को मृत बोलतेहैं और उसकी पहचानके लिये ३ अंक लिखदेतेहैं ॥

प्र० स्वर निरनुनासिक वा सानुनासिकहैं या नहीं ?

उ० सब स्वर निरनुनासिक और सानुनासिक के भेदमे दो प्रकारकेहोते हैं ॥ जिनका उच्चारण केवल मुखमे हो वे निरनुनासिक, जैसा अ आ, और जो नासिका सहित मुखमे बिले जांय, वे सानुनासिक, जैसा अँ आँ, इ० ॥ सानुनासिक का चिन्ह " यहहै ॥

प्र० अनुस्वार और विसर्ग किनको कहतेहैं ?

उ० नासिकासे जिसका उच्चारण होताहै और जिसको बतानेके लिये स्वरके सिरपर (') ऐसा चिन्ह करते हैं उमे अनुस्वारजाने, अनुस्वारका उच्चारण स्वरके उच्चारणके पश्चात्होताहै स्वरके आगे जो (:) ऐसा दो बिन्दुओंका चिन्ह लिखाजाताहै, उसे विसर्ग कहतेहैं, और कंठमे वहबोला जाताहै; इससे स्पष्टहै कि इनदोनों चिन्होंका उच्चारणस्वरके साथहोनेसे दो प्रकारकेरूपहूए ॥ जैसा अ अँ अः, इ इँ इः ॥

प्र० हिन्दी भाषामें कौन स्वर आतेहैं ?

उ० कृ लृ ऋ इनतीनोंको छोड़ शेषदसस्वर हिन्दीभाषामेंआतेहैं, और ये तीन केवल संस्कृतमें आतेहैं ॥

३ पाठ

अक्षरपंक्ति ॥

प्र० व्यञ्जनके साथ स्वरमिलनेमे कैसा रूप बनताहै ?

उ० व्यञ्जनके साथ स्वरमिलनेसे अक्षरपंक्ति बनतीहै, पर इसमेलमें व्यञ्जनके (') चिह्नका लोपहोताहै और अ को छोड़ शेषस्वरोंके रूप बदलजातेहैं ॥ स्वरके विकृत रूपको माचा कहतेहैं, ये माचा रूप व्यञ्जनको जोड़ने से अक्षरपंक्ति बनजातीहै; ॥

जैसा	व्यञ्जनको	स्वरकी	मात्रा मिलने से सिद्ध	अक्षर
हुआ है	क	अ	-	क
	क	आ	ा	का
	क	इ	ि	कि
	क	ई	ी	की
	क	उ	ु	कु
	क	ऊ	ू	कू
	क	ऋ	ॠ	कॠ
	क	ॠ	ॡ	कॡ
	क	ऌ	ॢ	कॢ
	क	ॢ	ॣ	कॣ
	क	ए	ै	कै
	क	ऐ	॥	क॥
	क	ओ	ौ	कौ
	क	औ	ौ	कौ
	क	अं	ं	कं
	क	अः	ः	कः

इसी तरहमे हर एक व्यञ्जनकी अक्षरपंक्ति जानो, ॥

प्र० व्यञ्जनोंमेंसे कौन २ व्यञ्जनहिन्दीमें नहीं आते हैं ?

उ० ह् ज् ञ् ण् प् ये चार नहीं आते केवल संस्कृतमें आते हैं, परन्तु हिन्दी भाषामें संस्कृतशब्द बहुत मिले हैं इसलिये इनका जानना अवश्य है ॥

४ पाठ

उच्चारणभेद ॥

प्र) स्वर और व्यञ्जनोंके उच्चारणमें कुछभेद होता है ?

उ० हां किसी २ अक्षरोंके उच्चारणमें भेद होता है, ऐ का उच्चारण कभी २ अर्थ ऐसा होता है; जैसा है = हय्; औ का उच्चारण कभी २ अर्थ ऐसा

होता है जैसा चौड़ा = चूड़ा ॥ उ इसअक्षरके दो उच्चारणहैं, एकतो जिह्वाका अग्र तालू पर जोरमे दावकर होता है जैसा डालना, डाह, डेरा इत्यादि; ॥ दूसरा तालूको जिह्वाके अग्रमे स्पर्श करनेमे होता है जैसा बड़ा, गडबड़, गड़ना इत्यादि ॥ यह दूसरा उच्चारण ङ के नीचे एकाबिंदुदेनेमे बूझा जाता है ॥ इसी तरह ङ के भी दो उच्चारणहैं; एक ङकना, ङव, ङापना इत्यादि शब्दोंमें देखा; दूसरा पढ़ना-लड़ा-इत्यादि, शब्दोंमें ॥ क्योंकि उ का उच्चारण दीर्घ श्वाभ से करनेसे ङ का उच्चारणहोता है ङ = ङ् + ह् + अ ॥

व, और व, इन दो अक्षरोंका उच्चारण परस्पर बदल जाता है अर्थात् संस्कृत शब्दों में जहां व, अक्षर होवे वहां हिन्दीमें व, बोलतेहैं और कभी २ व, के स्थान में वे, बोला जाता है, जैसा संस्कृत शब्द वर्णन, वास, वज्र, इत्यादि ॥ हिन्दी में वर्णन, वास, वज्र इत्यादि ॥

यह प्रचार लिखनेमेंभी है, पर संस्कृतमें जैसा शब्द होवे वैसा बोलना
+
लिखना उचित है ॥

य, इस अक्षरका उच्चारण कभी २ ज करतेहैं, जैसा संस्कृत शब्द यजमान, यथायोग्य, यथार्थ, इत्यादि, हिन्दीभाषामें जजमान, जथाजोग्य, जथार्थ, इत्यादि ॥ संस्कृतशब्दोंके आद्य य और द्वित्व य का उच्चारण जवत् करतेहैं ॥ जैसा यथा, सूर्य = जथा, मूर्च्छ ॥

र यह अक्षर कभी २ ड और ल के स्थानमें आता है जैसा कान्हवन्मीवारेने गगरियाफोरीरे ॥ यहां फोरी = फोड़ी और; डालनाकी जगहडारना बोलतेहैं ॥

श इसअक्षरका उच्चारण कोई २ हिन्दीवाले स करतेहैं ॥ जैसा आशा, शंख इत्यादि = आसा, संख ऐसा उच्चारण करतेहैं ॥

प इसका उच्चारण बहुधा लोग खवत् करतेहैं जैसा मापाशब्दमाखा लिखा और पड़ाजाता है, दापशब्दको ट्राख बोलतेहैं, यह प्रचार अशुद्ध है, क्योंकि अक्षरके मूलोच्चारणका नाशहोता है; और दूसरा प का उच्चारण खवत् करनेसे हिन्दीभाषामेंसे एकउच्चारण लुप्तहोजाता है और तीसरा, प का उच्चा-

+ बंगाल प्रचार और वायुय प्रांतके लोग संस्कृत शब्द के आद्य न कार का उच्चारण बहुधा व करते हैं ॥

रणं खवत् कार्नेमे हिन्दी की वर्ण मालामें प का लिखना व्यर्थ होजायगा ॥

संस्कृतानभिज्ञ भाषावाले श और स; ड, ङ, ञ और न; च और छ इन दो दो अक्षरोंके उच्चारणमें कुछ भेद नहींकरतेहैं; परंतु इससे एकबड़ी हानिहै कि विद्यार्थी संस्कृतभाषा सीखनेको प्रारंभकरे तो उसको उनअक्षरों का यथायोग्य उच्चारणकरना और जानना बहुत कठिन पड़ताहै ॥

५ पाठ

संयुक्तअक्षर

प्र० संयोग किसे कहतेहैं ?

उ० दो अथवा तीन आदि व्यञ्जनोंके मिलनेको संयोग कहतेहैं, जैसा, शब्द, माहात्म्य, यहां व् द् का संयोग और त्म्य का संयोग जानो, ऐसे अक्षरोंको संयुक्ताक्षर कहतेहैं ॥

प्र० संयुक्ताक्षर कैसा लिखाजाताहै ?

उ० संयुक्ताक्षर सामान्यतः ऐसा लिखाजाताहै कि पहिले व्यञ्जनमें काना न होवे तो उसका आधा रूप लिखकर उसके नीचे वा कमी २ आगे जैसा द्+य = द्य, ड्+य = ङ्य, और काना होवे तो गिराकर उस वर्णके आगे-दूसरास्वर युक्तअक्षर पूरा लिखाजाताहै ड्+ग = ङ्ग, ग् + म = ग्म, प्+र = प्र, इत्यादि ॥ दूसरे वर्णमें स्वर न होवे तो उसका भी पूर्वाक्षर रीति से आधा रूप लिखकर तीसरा स्वर युक्त वर्ण लिखतेहैं जैसा त्+म्+य = त्म्य ल्+प्+य = ल्य इत्यादि; छ छ ट ठ ड ढ ये अक्षर संयोग की आदिमें संपूर्ण लिखे जाते हैं ॥ जैसा टम, ङ्ग, ठ्ठ ३० ॥ च और छ को मूल व्यञ्जनों में गिनतेहैं, पर ये अक्षर संयुक्तहैं, क्योंकि क् और प मिलकर च, ज्+ञ = च बने हैं, इसलिये इनको संयुक्ताक्षर कहना चाहिये ॥

प्र० र् का संयोग कैसा होता है ?

उ० जिस व्यञ्जनमें काना नहींहै उसके नीचे (१) ऐसा चिन्ह लगातेहैं जैसा ड् ढ् इत्यादि; और काना वाले व्यञ्जन को (२) ऐसा चिन्ह जोड़तेहैं जैसा प् + र = प्र, और कभी दूसरे अक्षरकी आदिमें मिले तो उसके सिर

पर ऐसा चिन्ह करते हैं और उसे रेफबोलते हैं जैसा गर्व वर्ण सर्व इत्यादि ॥

प्र० (७) को व्यञ्जनमें जोड़ना होवे तो कैसा लिखते हैं ?

उ० (७) ए, इन दोनों रूपोंसे मिलते हैं जैसा प्रश्न प्रश्न ॥

प्र० संयोगके पूर्व स्वर वर्णोंका उच्चारण कैसा होता है ?

उ० संयोगके पूर्व स्वरको गुरु अर्थात् द्विमात्रिक बोलते हैं ॥ यह नियम संस्कृतमें सार्वत्रिक है परंतु हिन्दीमें द्वित्व अर्थात् एकही अक्षर दोवार जुड़ा होवे तो उसके पूर्व स्वरको गुरु बोलते हैं ॥ भिन्न अक्षरोंका संयोग आगे होवे तो कहीं द्विमात्रिक कहीं एकमात्रिक बोलते हैं जैसा कुत्ता रस्सा चक्री यहां द्वित्व है और इन्हें उन्हें तुम्हारा यहां ह्रस्वबोलते हैं, सचह, इक्यावन, विस्वा, यहां द्विमात्रिकबोलते हैं ॥

ई पाठ

स्थान विचार ॥

प्र० वर्णोंका उच्चारणस्थान किसे कहते हैं ?

उ० मुखके जिस भागसे जिन वर्णोंका उच्चारण होवेगा, उसी भागको उन वर्णोंका स्थान कहते हैं ॥

प्र० किन २ अक्षरोंके कौन २ स्थान हैं ?

उ० अ आ क ख ग घ ङ ह और विसर्ग इनका कंठस्थान है और कंठ्य कहलाते हैं ॥

इ ई च छ ज झ ञ य श ये तालुमें बोले जाते हैं और तालव्य कहाते हैं ॥

ऋ ऌ ऍ ऒ ऒ ऒ अर्थात् तालुसे कुछ ऊपर जीभ लगानेसे बोले जाते हैं और उनको मूर्द्धन्य कहते हैं ॥

ल त वर्ग ल स इनका दंतस्थान है और दंत्य कहलाते हैं ॥

ठ ड प वर्ग इनका ओष्ठस्थान है और ओष्ठ्य कहाते हैं ॥

ए ऐ कंठ और तालुमें बोले जाते हैं और उनको कंठ तालव्य कहते हैं ॥

ओ औ कंठ और ओष्ठ में बोले जाते हैं और कंठीष्ठ कहाते हैं ॥

व दांत और ओष्ठमें बोला जाता है और दंतोष्ठ कहाता है ॥

ळ ञ ण न म ये स्ववर्गोक्तस्थान और नासिकामें बोले जाते हैं और अनुनामिक कहाते हैं ॥

७ पाठ

संज्ञाविचार ॥

प्र० इमव्याकरणमें पारिभाषिक संज्ञाहोवें तो कहिये ?

उ० अक्षर अथवा शब्द इनका अदर्शनहोना, उसेलोप कहतेहैं ॥

अक्षर अथवा शब्दको मिटाकर उसकीजगह जो अक्षर वा शब्द होताहै उसे आदेश कहतेहैं ॥

जो अक्षर अथवा शब्द अन्त वा मध्यमें अवयवहो आताहै उसेआगम कहतेहैं ॥

शब्द से आगे एकवर्णात्मक वा अनेकवर्णात्मक होताहै उसे प्रत्यय कहतेहैं ॥

आदेशादिक कार्यों का एकवार होना वा नहोना उसे विकल्पकहतेहैं ॥

दीर्घ करने में अ इ उ ऋ इनके रूप क्रमसे आ ई ऊ ऋ होजातेहैं ॥

जहां ह्रस्वकरतेहैं वहां आ ई ऊ ऋ इनके रूप अ इ उ ऋ क्रमसे होते हैं; ए ऐ को इ और ओ औ को उ आदेशहोतेहैं ॥

अ ए ओ अर् अल् इनको गुण कहतेहैं } गुण और वृद्धि क्रमसे अ इ उ
आ ऐ औ आर् आल् इनको वृद्धि कहतेहैं } ऋ ए के स्थानमें होतीहैं ॥

जहां आदेश प्रत्यय आगम ये अदल बदल के अथवा विपरीत अर्थात् कुछ के कुछ होतेहैं ॥ उसे बहुल कहते हैं ॥

क से म पर्यन्त, जो वर्ण हैं उन्हें स्पर्श वर्ण कहतेहैं ॥

८ पाठ

सन्धिविचार

स्वरसन्धि ॥

यह सन्धि प्रकरण संस्कृतभाषाके व्याकरणकाभागहै; शुद्ध हिन्दीमेंसन्धि नहीं होतीहै; पर हिन्दीमें संस्कृतशब्द बहुतहैं और तुलसीदासकृत रामायणादि ग्रन्थों में सन्धियां बहुतसी आतीहैं, इसलिये मुख्य मुख्य नियम जानना अवश्यहै ॥

प्र० सन्धि किसे कहतेहैं ?

उ० दो वर्ण परस्पर निकट आकर एकरूपसे वा रूपांतरसे मिलें तो उस मेलको सन्धि कहतेहैं ॥

प्र० सन्धिकितनेप्रकारकी है ?

उ० स्वरसन्धि और व्यञ्जनसन्धि येदोप्रकारहैं ॥

प्र० स्वरसन्धि और व्यञ्जनसन्धि किनकोकहतेहैं ?

उ० दो स्वरोंकीसन्धि स्वरसन्धि कहातीहै; व्यञ्जन और स्वरकीसन्धि, वा दो व्यञ्जनोंकीसन्धि व्यञ्जनसन्धि कहातीहै ॥

प्र० स्वरसन्धि किमप्रकारसेहोतीहै ?

उ० अ इ उ ऋ ह्रस्व अथवादीर्घ इनकेपरे सजातीय ह्रस्व वा दीर्घ स्वरयथाक्रमसे आवे तो दोनोंमिलकर दीर्घ आदेशहोताहै; जैसा

अ वा आ + अ वा आ = आ | इ वा ई + इ वा ई = ई

उ वा ऊ + उ वा ऊ = ऊ | ऋ वा ॠ + ऋ वा ॠ = ॠ

उदाहरण

मूलस्थिति सिद्धरूप

ज्ञान + अभाव = ज्ञानाभाव

गंगा + अर्पण = गंगार्पण

हरि + इच्छा = हरीच्छा

मानु + उदय = मानूदय

पिढ + ऋण = पिढृणइत्यादि ॥

मूलस्थिति सिद्धरूप

धर्म + आज्ञा = धर्माज्ञा

सीता + आश्रय = सीताश्रय

करी + इन्द्र = करीन्द्र

भू + ऊर्ध्व = भूूर्ध्व

प्र० विजातीय स्वरोंकी सन्धिकैसीहोतीहै ?

उ० अ अथवा आ इनके आगे इ अथवा ई आवे तो दोनोंमिलकर ए आदेशहोताहै; इसीतरह उ वा ऊ आवेतो ओ; ऋ वा ॠ आवेतो अर्; ए होवे तो अल्; ए वा ऐ आवे तो ऐ; ओ वा औ होवे तो औ; आदेशहोतेहैं ॥ जैसा

अ वा आ + इ वा ई = ए

अ वा आ + ऋ वा ॠ = अर्

अ वा आ + ए वा ऐ = ऐ

अ वा आ + उ वा ऊ = ओ

अ वा आ + ए = अल्

अ वा आ + ओ वा औ = औ

उदाहरण

देव + इन्द्र = देवेन्द्र

सूर्य + उदय = सूर्योदय

महा + ऋषिः = महर्षिः

एक + एक = एकैक

चित्त + औदार्य = चित्तौदार्य

रमा + ईश = रमेश

मह + उर्मिला = महोर्मिला

तव + लकार = तवल्लकार

महा + ऐश्वर्य = महैश्वर्य

गंगा + ओष = गंगौष इत्यादि

प्र० स्वरोमेंसे अ आ को छोड़कर बाकीस्वरोके परस्पर आगे पीछे होने से कैसी सन्धि होती है ?

उ० इ वा ई, उ वा ऊ, ऋ वा ॠ, ए इनकेपरे विजातीयस्वरहोवे तो य् व् र् ल् ये आदेश पूर्व इकारादिकोंके स्थानमें क्रमसेहोतेहैं ॥

इ वा ई +	{	अ वा आ = य वा या	उ वा ऊ +	{	अ वा आ = व ० वा
		उ वा ऊ = यु वा यू			इ ० ई = वि ० वी
		ऋ वा ॠ = यृ वा यू			ऋ ० ॠ = ए ० वू
		ए वा ऐ = ये वा यै			ए ० ऐ = वे ० वै
		ओ वा औ = यो वा यौ			ओ ० औ = वो ० वौ
ऋ वा ॠ +	{	अ वा आ = र वा रा	ल +	{	अ ० आ = ल ० ला
		इ ० ई = रि ० री			इ ० ई = लि ० ली
		उ ० ऊ = रु ० रू			उ ० ऊ = लु ० लू
		ए ० ऐ = रे ० रै			ए ० ऐ = ले ० लै
		ओ ० औ = रो ० रौ			ओ ० औ = लो ० लौ

उदाहरण

प्रति + उत्तर = प्रत्युत्तर

देवी + आश्रय = देव्याश्रय

पितृ + आज्ञा = पित्राज्ञा

सु + आगत = स्वागत

मनु + अन्तर = मन्वन्तर

लृ + आकृति = लाकृति

ए, ऐ, ओ, औ, से परे कोईस्वरआवेतो उनके स्थानमें क्रममें अय्, आय्, अव्, आव् आदेश होतेहैं, इनआदेशोंका पहिला स्वर पीछेके व्यञ्जनके साथ मिलताहै; जैसा

ए + अ, आ, इ० = अय, अया इ० ॥ ओ + अ, आ इ० = अव, अवा इ० ॥
 ऐ + अ, आ इ० = आय, आया इ० ॥ औ + अ, आ इ० = आव, आवा
 इत्यादि ॥

उदाहर

शे + अन = शयन, ने + अक = नायक
 गो + उत्साह = गवुत्साह, पी + अक = पावक

६ पाठ

व्यञ्जन सन्धि ॥

प्र० व्यञ्जनोंकी सन्धिके नियम और उदाहरण अलग २ कहिये ?

उ० सुनो ॥ १ ॥ प्रथमनियम (क, च, ट्, प्) इनकेपरे कोईस्वर अथवा वर्ण का तीसरा वा चौथावर्ण वा य्, र्, ल्, व्, ह् इनमेंसे कोई आवे तो क्रमसे अपनेस्वर्गके तीसरे, गु, ज्, ड्, ब्, वर्णमें बदलजातेहैं; जैसा वाक् + ईश = वागीश, दिक् + भाग = दिग्भाग, अप् + ज = अर्ज, पट् + रिपु = पड्रिपु, अच् + आदि = अजादि, अच् + वत् = अचवत् इ० ॥

॥ २ ॥ त्, द्, के आगे च्, छ्, आवे, तो त् और द् के स्थानमें च् आदेश; ज्, भ्, होवे तो ज्; ट्, ठ्, आवे तो ट्; ड्, ढ्, हों तो ड् आदेश होतेहैं; जैसा एतत् + चन्द्रमण्डल = एतच्चन्द्रमण्डल, महत् + चक्र = महच्चक्र, महद् + छत्र = महच्छत्र, तत् + टीका = तट्टीका, उद् + डान = उड्डान सत् + जन = सज्जन इ० ॥

॥ ३ ॥ न् के परे ज् वा भ् आवे तो ज्; और ट् वा ठ् आवे तो ण् आदेश होते हैं; जैसा महान् + जय = महाजय, महान् + डमर्द = महाडमर्द इ० ॥

॥ ४ ॥ न् के पीछे च् वा ज् होवे तो नको ज् आदेशहोताहै; जैसा याच् + ना = याज्ञा, यन् + न = यन्न इ० ॥

शब्दोंकेप्रकार ॥

प्र० शब्दविचारकिसेकहतेहैं ?

उ० शब्दोंकी जाति, माधन, व्युत्पत्ति और दूसरे शब्दोंकेसाथ उनका संबंध इनके विवेचनको शब्दविचार कहतेहैं ॥

प्र० शब्दकिसे कहतेहैं ?

उ० मुख्यमेनिकलाहुआ एकवर्णात्मक अथवा अनेकवर्णात्मक सार्थध्वनि अर्थात्जिसका अर्थहोवे, उसेशब्दकहतेहैं; और वह लिखाहुआभी शब्दकहाताहै, सार्थक कहनेसे अनर्थकशब्द अर्थात् अर्थरहित ध्वनि इसव्याकरणमें बेकाम है ॥

प्र० शब्दकितने प्रकारकेहैं ?

उ० शब्द दो प्रकारकेहैं सिद्ध और साधित ॥

प्र० सिद्धशब्दकिसे कहतेहैं ?

उ० जो दूसरेशब्दसेनबनाहो वहसिद्धशब्द जैसा घोड़ा, वेल, बाप; संस्कृत शब्द बहुतमे अपभ्रंशहोकर हिन्दीमेंआयेहैं, इसकारणमे सिद्धशब्द बहुतकमहैं ॥

प्र० साधित शब्दकिसेकहतेहैं ?

उ० जो दूसरेशब्दमे बनेहैं वेसाधित शब्दहैं जैसा, शास्त्री, विद्यार्थी, शिक्षक, इत्यादि ॥ सामासिक साधितशब्दका एकमेदहै; वह दो वा अधिकशब्दों के योगसे होताहै; जैसा चक्रपाणि; पोतांबर इत्यादि ॥

प्र० व्याकरणमें साधनक्रियासे शब्दोंके मुख्यमेद कितनेहैं ?

उ० दोमेदहैं सविभक्तिक और अविभक्तिक ॥

प्र० सविभक्तिक किसेकहतेहैं ?

उ० जिनशब्दोंमे विभक्त्यादिकार्य होतेहैं वे सविभक्तिक कहलातेहैं; जैसाघोड़ा, अच्छा, मैं, करताहै, इत्यादि ॥

प्र० अविभक्तिक किसको कहतेहैं ?

उ० जिनशब्दोंमेविभक्त्यादि कार्यनहींहोतेहैं उनको अविभक्तिक वा अव्यय कहतेहैं; जैसा ऊपर, और, कहां, जहां, इत्यादि ।

प्र० सविभक्तिक और अविभक्तिकोंके आठप्रकारहैं, सविभक्तिक में चार जैसा नाम,

उ० हिन्दीभाषामें शब्दोंके आठप्रकारहैं, सविभक्तिक में चार जैसा नाम,

सर्वनाम, विशेषण, क्रियापद और अव्ययों में चार हैं क्रियाविशेषण, शब्दयोगी, उभयान्वयी, उद्गारवाची ॥

प्र० नाम किसे कहते हैं ?

उ० पदार्थमात्रकी संज्ञाको नाम कहते हैं; जैसा घोड़ा, बैल, मनुष्य, क्रोध इत्यादि +

प्र० सर्वनाम किसे कहते हैं ?

उ० नामको एकवार कहकर फिर उसकी जगह जो शब्द आता है, उसे सर्वनाम कहते हैं; जैसा मोहनलाल आया, और उसने कहा ॥

प्र० विशेषण किसे कहते हैं ?

उ० जो शब्द पदार्थका गुणवाधर्मवतावे उसे विशेषण कहते हैं; जैसा सुन्दर घोड़ा, मीठा पानी, चतुर पुरुष, दो बैल, इत्यादि ॥

प्र० क्रियापद किसे कहते हैं ?

उ० कृति वा स्थिति वा अनुभव इत्यादि व्यापार बोधक शब्दको क्रियापद कहते हैं; जैसा करता है, सोया, गया, आता है, मारा गया इत्यादि ॥

प्र० क्रियाविशेषण अव्यय किसे कहते हैं ?

उ० क्रियाके गुण वा प्रकारबोधक शब्दोंको क्रियाविशेषण कहते हैं; जैसा शीघ्र जाता है, सुन्दर लिखता है, भटपट चलता है ॥

प्र० शब्दयोगी अव्यय किसे कहते हैं ?

उ० जिसका प्रयोग नामवाचकके साथ होता है और उसीका संबंध दूसरीकी तरफ बताता है, उसे शब्दयोगी जानो; जैसा ऊपर, आगे, पीछे, इत्यादि ॥

प्र० उभयान्वयी अव्यय किसे कहते हैं ?

उ० जिस शब्दका योग दो शब्दोंमें वा दो वाक्योंमें होवे उसे उभयान्वयी जानो; जैसा परंतु, और, तथापि, वा इत्यादि ॥

प्र० केवल प्रयोगी किसे कहते हैं ?

उ० जिसमें उनको हर्षदुःखादि विकारोंका बोधहो उसे केवल प्रयोगी वा उद्गारवाची कहते हैं; जैसा बाहवा, छः, धिक्, हम्हर, इत्यादि ॥

+ सब पदार्थोंके वा अर्थोंके स्थिति या अस्थिति है ऐसी बहना कर सकते हैं, उनको संज्ञाको नाम कहते हैं ॥

२ पाठ

नामविचार ॥

नामके प्रकार ॥

प्र० नामकितने प्रकारके हैं ?

उ० नाम तीन प्रकारके हैं सामान्य नाम, विशेषनाम, भाववाचकनाम, ॥

प्र० सामान्य नाम किसे कहते हैं ?

उ० जिसनामसे वस्तुओंके समूहमें कोई जाति धर्मविशिष्ट व्यक्ति समझी जाय उसे सामान्यनामजानो, जैसा घोड़ा, हाथी, मनुष्य, इत्यादि + ॥

प्र० विशेष नाम किसे कहते हैं ॥

उ० जिस नाममें जातिके गुणका बोध न होकर केवलव्यक्तिमात्रका बोध हो उसे विशेषनाम कहते हैं; जैसा देवदत्त, गंगा, यमुना, कर्नाटक इत्यादि + ॥

प्र० भाववाचक नाम किसे कहते हैं ?

उ० पदार्थका धर्म अर्थात् गुण वा कोई व्यापार जिससे पायाजाय उसे भाववाचक नाम कहते हैं; जैसा औदार्य, समझ, मार, मनुष्यत्व, चातुर्य इत्यादि ॥

प्र० नामसे और कुछ समझाजाता है वा नहीं ?

उ० हां, लिंग, वचन, और कारक समझेजाते हैं ॥

+ जब बालक समझता है कि गुणयुक्त फूल है मोगरा भी फूल है तब उसको चम्पा बतनायाजावे तो यह भी फूल है ऐसा समझेगा ॥ जो ऐसा हो तो स्पष्ट है कि बालक को यह बोध हुआ कि कई पदार्थ कुछ २ बातोंसे भिन्न हों और एक मुख्य बात में समान हों तो भी उस मुख्यताके कारणसे उन पदार्थों की एक जाति मानी जाती है ॥ सामान्य कहनेका कारण यह कि गुण मेंसे सब व्यक्तियोंके और प्रत्येक व्यक्ति के लिये उस की योजना करते हैं ॥

+ विशेषनाम तो केवल पहचाननेका चिन्ह है ॥ उसमें कुछ जातिके गुणका बोध नहीं होता यद्यपि दो तीन व्यक्तियोंका एकही नाम होवे तो भी स्पष्ट है कि उन व्यक्तियोंमें कुछ गुणकी समानता है इसलिये उनका एकनाम रखनागया ऐसा नहीं रखनागया सो रखनागया ॥ कोई मनुष्य किसी एक गुणके लिये प्रसिद्ध हो और उस गुण के संबन्ध से दूसरे की उसका नाम दियाजावेतो यहाँ वहनाम बराबर सामान्य नामके समान होता है ॥ जैसा वहसंप्रतकालमें कार्य है; अर्थात् राजाकर्ण अति उदारथा उसके समान यह मनुष्य दाता है ॥ ऐसे वाक्योंमें कर्णका अर्थ जिस मनुष्य में दातापन बहतर है यो सा मनुष्य ॥

३ पाठ

लिंगविचार ॥

प्र० लिंगकिसे कहतेहैं ?

उ० लिंग चिह्न को कहतेहैं अर्थात् सजीव, वा निर्जीव, पदार्थ, पुरुषवाचक वा स्त्रीवाचकहै यहपहचाननेकाचिह्न ॥

प्र० लिंगकितनेहैं ॥

उ० पुल्लिंग और स्त्रीलिङ्ग ये दो लिङ्गहैं, नपुंसकलिङ्ग तीसरा अन्यमा-
पामें आताहै, हिन्दीभाषामें नहींआता ॥

प्र० पुल्लिङ्ग और स्त्री लिङ्ग किसे कहतेहैं ?

उ० जिसनाममें पुरुषत्वका बोधहोय उसे पुल्लिङ्ग कहतेहैं; जैसा घोड़ा,
गधा, गाढ़ा, सोटा, इत्यादि ॥

जिस नाममें स्त्रीत्वकाबोधहोय वह,स्त्रीलिङ्ग; जैसा घोड़ी, भैंस, खाट,
छपा, गाड़ी, घड़ी इत्यादि ॥

प्र० प्राणवाचक पदार्थोंकालिङ्गभेद शीघ्रममभमें आताहै, परअप्राणवा-
चक पदार्थोंकालिङ्ग किमरीतिमें समझनाचाहिये ?

उ० लिङ्गकार्निर्णयतो बहुतकठिनहै, परन्तु इमविषयमें कुछ नियम लिख-
ताहूँ ॥

॥ १ ॥ संस्कृतमें जोशब्द पुल्लिङ्ग और नपुंसकलिङ्गहैं वेहिंदीमें बहुधा
पुल्लिङ्गहोतेहैं जैसा सागर, रत्न, जल, मुख; रत्न और चल और मुख संस्कृतमें
नपुंसकलिङ्गीहैं ॥ जो शब्द संस्कृतमें स्त्रीलिंगहैं वे हिन्दीमें भीप्रायः स्त्रीलिंग
होतेहैं जैसा छपा, माया, गति, बुद्धि इत्यादि ॥

॥ २ ॥ अकारांत नाम जिसका उपान्त्यवर्ण तु न होय और आकारांत
नाम प्रायःपुल्लिङ्गहैं; जैसा विघ्न, पत्थर, बेल, घोड़ा, लड़का, कपड़ा, इ० ॥

॥ ३ ॥ जिनशब्दोंके अन्तमें ई वा त होवे वे प्रायःस्त्रीलिङ्गहैं, परन्तु घी,
पानी, जी, दही इत्यादि शब्द छोड़कर; जैसा घोड़ी, टोपी, कुरसी, हवेली, रात,
वात, इत्यादि ॥

॥ ४ ॥ जिस नामकेअन्तमें आवट वा आहट प्रत्ययहो वह सदास्त्री
लिङ्गनानो; जैसा सजावट, बनावट, घवराहट इत्यादि ॥

॥ ५ ॥ सामासिक शब्दोंका लिङ्गनिर्णय बहुधा अन्त्यशब्दके लिङ्गानुसार होता है, और बहुब्रीहि समासमें अन्यपदार्थवत् लिङ्गहोगा ॥ जैसा दयानिधि यह पुल्लिङ्ग है क्योंकि निधिशब्द पुल्लिङ्ग है ॥ इसीतरहमे भूतदया उपकारबुद्धि ये स्त्रीलिङ्ग हैं कुमतिपुद्गप अर्थात् जिसकी मतिभराव है ऐसापुरुष यहां कुमति यह विशेषण पुल्लिङ्ग है ॥ कुमतिस्त्री यहां कुमति यह विशेषण स्त्रीलिङ्ग है ॥

४ पाठ

पुल्लिङ्गनामसे स्त्रीलिङ्गनाम बनानेकीरीति ॥

प्र० पुल्लिङ्गशब्दसे स्त्रीलिङ्ग किसप्रकारसे बनता है ?

उ ॥ १ ॥ प्राणिवाचक अकारांत और आकारांत पुल्लिङ्गशब्दके अंत्याक्षरके स्थानमें ई आदेशहोनेसे स्त्रीलिङ्गहोता है; जैसा देव, देवी; दास, दासी; लड़का, लड़की; घोड़ा, घोड़ी इत्यादि ॥

॥ २ ॥ कहीं २ इया आदेशहोता है वहां अंत्याक्षर द्वित्वहोवे तो एक व्यञ्जनकालोप होजाता है जैसा बुद्धा, बुद्धिया; लट्ट, लट्टिया; कुत्ता, कुतिया; इत्यादि ॥

॥ ३ ॥ व्यापारकरनेवालेपुरुषवाची अकारांत वा आकारांत वा ईकारांत शब्द अंत्याक्षरको अन वा इन आदेश करनेसे स्त्रीलिङ्ग होते हैं ॥

पुल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
सोनार	सोनारिन, सोनारन	कमेरा	कमेरिन, कमेरन
लोहार	लोहारिन, लोहारन	ठठेरा	ठठेरिन, ठठेरन
कलवार	कलवारिन, कलवारन	तेली	तेलिन, तेलन
माली	मालिन, मालन	धोबी	धोबिन, धोबन

॥ ४ ॥ ब्राह्मणोंके उपनामवाची शब्दोंको स्त्रीलिङ्ग बनानेकेलिये अन्त्य स्वरको आइन आदेश विकल्पमेकरके आदिअक्षरके स्वरको ह्रस्वकरदेते हैं, पर ए ओ को ह्रस्वनहींहोता; एकपक्षमें अन आदेशहोता है ॥

पुल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	पुल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग
मिसर	मिसराइन, मिसरन	तिवारी	तिवारिन, तिवारिन

टुवे	टुवाइन, टुवन	ओफा	ओफन
पाडे	पडाइन, पांइन	चौवे	चौवन

॥ ५ ॥ पुल्लिङ्ग शब्दके अंत्यवर्णको अन आयन तायन नी आनी ये आदेश होनेमे कभी २ स्त्रीलिङ्ग होते हैं; जैसा

पुल्लिङ्ग	यादेश	स्त्रीलिङ्ग	पुल्लिङ्ग	आदेश	स्त्रीलिङ्ग
कूंजडा	अन	कूंजइन	नायक	अन	नायकन
कधी	तायन	कवितायन	खतरी	आयन अन आनी	खतरायन, खतरन, खतरानी

पगिडत	आनी	पगिडतानी मेहतर पगिडतायन	आनी	मेहतर	आनी	मेहतरानी
-------	-----	----------------------------	-----	-------	-----	----------

॥ ६ ॥ कई पुल्लिङ्ग शब्दों का स्त्रीलिङ्ग भिन्नशब्दोंसे होता है जैसा

पू०	स्त्री०	पू०	स्त्री०	पू०	स्त्री०
भाई	बहिन	पुत्र	स्त्री	पिता	माता
बाप	मा	राजा	रानी	मर्द	औरत
		बैल	गाय	नर	मादी

भाषामें हर एक नामकालिंग जानना बहुत कठिन है, इसलिये यह ध्यान में रखना चाहिये कि जिसनामका लिंगज्ञाते न होय उसका प्रयोग स्त्रीलिंग में करनेमें पुल्लिङ्ग में करना उचित है ॥

५ पाठ

वचनकावर्णन ॥

प्र० वचन किसे कहते हैं और वे कितने हैं ?

उ० वचन संख्याको कहते हैं; वे दो हैं एकवचन और बहुवचन; नामके जिस रूपमें एकका बोधहो उसे बहुवचन कहते हैं; जैसा लड़का, घोड़ा एकवचन; लड़के, घोड़े बहुवचन ॥

प्र० नामका बहुवचन किसरीतसे बनता है ?

उ० आकारांत पुल्लिङ्ग शब्दोंके अंत्यआकेस्थानमें ए आदेश करनेसे बहुवचन होता है; जैसा एकवचन बहुवचन- ए-व व-व ए-व-व-व

घोड़ा घोड़े मोटा मोटे दंडा दंडे
गधा गधे कोठा कोठे लड़का लड़के इत्यादि ॥

शेषपुल्लिङ्ग शब्दोंके एक वचन और बहुवचन के रूप एकसे होते हैं; जैसा मर्द, पर्वत, माल साधु इत्यादि ॥

सम्बन्धवाचक आकारांत और इतरकई एकआकारांतशब्द एकवचन और बहुवचनमें समानरूप होते हैं जैसा बाबा, पिता, माता, सौदा, दर्या, टाना, दाता, इत्यादि ॥

स्त्रीलिंग इकारांत, ईकारांत उकारांत और अकारांत शब्दोंको छोड़कर बाकी शब्दोंके अंत्यवर्णकेस्थानमें सानुनासिक ए आदेश करनेसे बहुवचन होता है;

जैसा एकवचन, बहुवचन, ए-व-व-व-ए-व-व-व-
औरत औरते किताब किताबें तलवार तलवारें इत्यादि ॥

इकारांत और ईकारांत शब्दोंके आगे, यां प्रत्यय काके इकारको ह्रस्व करनेसे बहुवचन होता है; जैसा ॥

घोड़ी घोड़ियां; बकरी बकरियां; बुद्धि बुद्धियां इत्यादि ॥

आकारांतस्त्रीलिंगीशब्दोंके अंत्य आ पर प्रायः अनुस्वारदेनेसे और कभी २ आकोविकल्पसे ए आदेशकरनेसे बहुवचनहोता है; जैसा

एकवचन बहुवचन ए-व-व-व-
गैथा गैथां, गैथें मैसिया मैसियां, मैसियें इत्यादि ॥

बहुतसेनामेंके एकवचन और बहुवचनके रूपसमानहोते हैं, इसलियेअनेक त्वकावोध करनेकेवास्ते लोग, गण, जाति, इत्यादि बहुत्ववाचकशब्द नामके साथआते हैं; जैसा चाकरलोग, देवगण, पशुजाति इ० ॥

ई पाठ

विभक्ति और कारक विचार ॥

प्र० कारक और विभक्ति किनको कहते हैं?

उ० क्रियाका सम्बन्ध जिसनामवाचकशब्दमें हो उसे कारककहते हैं;

और क्रिया और कारकका सम्बन्ध जिसरूपसे ज्ञात होवे उसको विभक्ति कहते हैं; और सम्बन्धबोधक अक्षरोंको विभक्तिप्रत्यय कहते हैं ॥

प्र० कारक कौन २ हैं ?

उ० कारकछः हैं, कर्ता, कर्म, करण, संप्रदान, अपादान, अधिकरण, इनका वर्णन आगे किया है ॥

प्र० विभक्तियां कितनी हैं ?

उ० ये विभक्तियां आठ हैं, प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पंचमी, षष्ठी, सप्तमी, और सम्बोधन ॥

प्र० विभक्ति प्रत्यय कौन २ हैं और उनकी योजना कैसी होती है ?

उ०	विभक्तिकानाम	प्रत्यय	विभक्तिकानाम	प्रत्यय
१	प्रथमा	०	५ पंचमी	से
२	द्वितीया	को	६ षष्ठी	का, की, के
३	तृतीया	ने, से	७ सप्तमी	में, पै, पर
४	चतुर्थी	को	८ सम्बोधन	०

प्रथमाविभक्तिमें नाममे कुछ प्रत्ययनहीं होता जो मूलरूपहै वही रहता है; प्रथमाके एकवचनकारूप और कभी २ बहुवचनकारूप दोनों तुल्य होते हैं ॥ इतरविभक्तियोंमें प्रत्यय होते हैं, वे नामवाचकके मूलरूपसे या उसरूपमें कुछ विकार होकर आगे जोड़े जाते हैं, जिसरूपसे प्रत्यय जोड़े जाते हैं उसको विभक्तिसामान्यरूप या सामान्यरूप कहते हैं, फिर वह रूप नामवाचककामूलरूपहो या विकृतरूपहो; जैसा लड़का, लड़केको, लड़कोंको, यहां लड़के और लड़कों ये लड़काशब्दके क्रममें एकवचन और बहुवचनके सामान्यरूप हैं; द्वितीया आदि विभक्तियोंमें और संबोधनमें इतनामे दै कि संबोधनमें प्रत्यय नहीं है और अय, अरे, हे इत्यादि शब्द नामके पूर्व लगते हैं ॥ विभक्ति प्रत्ययोंका योग करना विभक्तिकार्य कहलाता है ॥

प्र० प्रथमादि छः कारक और सम्बन्धबोधक षष्ठी इनका पद्यक २ लक्षण कहिये ?

उ० क्रियाको जोकर उसे कर्ता कहते हैं; जैसा देवदत्त जाता है ॥

क्रियाका फल जिसपर रहे उसे कर्म जानो; जैसा देवदत्त कृतावको पढ़ता है ॥

क्रियाकासाधन अर्थात् जिसके द्वारा क्रियाकी जावे उसे करण समझो; रामने रावणको वाणमे मारा, यहां वाणकरण है ॥

जिसको कुछ दिया जावे वा जिसके निमित्त कुछ किया जावे उसे संप्रद कहते हैं; जैसा मोहनलाल गरीबोंको खानेको देता है ॥

जिसमे वियोग किया जावे उसे अपादान कहते हैं; जैसा बाजारमे लाया पछीका अर्थ संबंध है, वह दो पदार्थोंपर रहता है, एक छत संबंधी दूसरे संबंधी ॥ छत संबंधीसे पछीके प्रत्यय का की के होते हैं; संबन्धी पुलिङ्ग एकवचन हो तो छत संबंधीके आगे का; स्त्रीलिंग हो तो की, पुलिङ्ग बहुवचन हो तो के लगाते हैं, छत संबंधी संबंधीका विशेषण होता है, उसका क्रियामें अन्वयन ही होता, इसलिये पछीकारकमें नहीं ली; जैसा राजाका घोड़ा, राजाकी घोड़ी, राजाके घोड़े इत्यादि ॥

सप्तमीका अर्थ अधिकरण अर्थात् आधार होता है; जैसा श्रीकृष्णधरमे गोपाल घोड़ेपै बैठकर गया है इत्यादि ॥

संबोधन = सम्मुखीकरण अर्थात् किसीको चिताकर अपने सम्मुख करना, संबोधनके बोधक हे, अरे, अय, इत्यादि अव्यय नामके पूर्व लगाते हैं; जैसा हे राम, मेरा दुःख दूर कर, अरे मोहन, अवकृपाकर इनका बर्णन कारकविचारमें अच्छीतरहमे किया जायगा ॥

प्र० नामसे विभक्ति कार्य कैसा होता है यह मेरे ध्यानमें अच्छीतरहमे नहीं आया इसलिये उदाहरण देकर मुझे समझाइये ?

उ० विभक्ति कार्य अच्छीतरहसे समझमें आवे इसलिये पुलिङ्ग और स्त्रीलिंग नामोंके विभक्तिकार्यके विषयमें पृथक् २ नियम लिखता हूँ ॥

१ पाठ

पुलिङ्गनाम ॥

इन नामोंके दोगण क्रिये हैं १ एक आकारांत पुलिङ्गनाम, २ दूसरा आकारांत पुलिङ्ग नामोंको छोड़ शेष पुलिङ्गनाम ॥

नियम ॥

१ आकारांत पुलिङ्ग नामके अन्त्य आ को ए आदेश करनेसे प्रथमाका

बहुवचन और एकवचन सामान्यरूप और संबोधनके एकवचन का रूप बनता है; अन्त्य आ ओ आदेश करनेमें बहुवचनसामान्य रूप, होता है, और संबोधनके बहुवचनमें ओ आदेश होता है; सामान्यरूपके आगे प्रत्यय जोड़े जाते हैं ॥

२ अवशिष्टपुलिङ्ग नामोंकी प्रथमाके बहुवचनकारूप और एकवचन सामान्यरूप प्रथमाके एकवचनके रूपवत् होते हैं, द्वितीयादिविभक्तियोंके बहुवचनमें अन्त्यवर्णके आगे ओ आगम करके बहुवचन विभक्ति सामान्य रूप बनता है, संबोधनमें केवल ओ आगम किया जाता है ॥ सामान्यरूपके आगे प्रत्यय जोड़ते हैं ॥

प्रथम नियमका उदाहरण ॥

आकारांत पुलिङ्ग लङ्काशब्द ॥

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा	१ लङ्का	लङ्को
द्वितीया	२ लङ्केको	लङ्कोंको
तृतीया	३ लङ्केने - मे	लङ्केने - से -
चतुर्थी	४ लङ्केको	लङ्केको
पंचमी	५ लङ्केसे	लङ्केसे
षष्ठी	६ लङ्केका - की - के -	लङ्केका - की - के -
सप्तमी	७ लङ्केमें - पै - पर	लङ्केमें पै - पर
संबोधन	८ अयलङ्के	अय लङ्को

इसी रीतिसे आगे लिखेहुए नामोंको छोड़ शेषसब आकारांत पुलिङ्ग नामोंका विभक्तिकार्य जानो ॥

अपवाद—आकारांत पुलिङ्ग विशेषनाम, संबंधवाचकनाम, और संस्कृत शब्द ये पूर्वोक्त नियमके अपवाद हैं; इनका विभक्तिकार्य दूसरेनियमसे होता है; जैसा, माहना, रामा, भैया, काका, मामा, दाता, कता, इत्यादि ॥

	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा	१ भैया	भैया
द्वितीया	२ भैयाको	भैयाओको
तृतीया	३ भैयाने-से	भैयाओने-से
चतुर्थी	४ भैयाको	भैयाओको
पंचमी	५ भैयासे	भैयाओसे
षष्ठी	६ भैयाका-की-के	भैयाओका-की-के
सप्तमी	७ भैयामें-पै-पर	भैयाओमें-पै-पर
संबोधन	अय भैया	अय भैयाओ

द्वितीयानिधसके उदाहरण

अकारांत पुलिङ्ग-नाम +

द्वितीयादि विभक्तियोंके बहुवचनमें अंत्यअको ओं आदेशकरके प्रत्यय जोड़तेहैं, संबोधनके बहुवचनमें अंत्यअको ओआदेशकियाजाताहै ॥

अकारांतपुलिङ्गबालकशब्द

	एकवचन	बहुवचन
प्र-	१ बालक	बालक
द्वि-	२ बालकको	बालकोको
तृ-	३ बालकने-से	बालकोने-से
च-	४ बालकको	बालकोको
पंच०	५ बालकसे	बालकोसे
षष्ठ०	६ बालकका - की के	बालकोका की - के
सप्त०	७ बालकमें - पै पर	बालकोमें पै - पर
सं	८ हे बालक	हे बालको

+ धन, वन, बालक-आदिशब्दोंका उच्चारण कुछ जलंत सा किया करतेहैं पर इनके अंत्य अक्षर के नीचे व्यंजनका बिह्वनहींलगातेहैं और ये शब्द संस्कृतमें बराबरव्यकारितहैं इसलिये उन्हें यहाँ भी अकारांतमानाहै ॥

इसी प्रकार तालाव, मालिक, पालक, वृक्ष, पर्वत इत्यादि जानो ॥

इकारांत और ईकारान्त पुल्लिंग नाम ॥

इकारांत पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिंग शब्द शुद्धहिन्दी नहीं हैं, पर जो हिन्दी में हैं वे संस्कृतसे आये हैं; द्वितीयादिविभक्तियोंके बहुवचनमें अंत्यवर्णमेआगे यों आगमकरते हैं संबोधनके बहुवचनमें यो होता है, और अंत्यवर्ण दीर्घ ई होवे तो उसे ह्रस्व करते हैं, ॥

इकारांत पुल्लिङ्ग कविशब्द ॥

	एकवचन	बहुवचन
प्र०	१ कवि	कवि
द्वि०	२ कविको	कवियोंको
तृ०	३ कविने, से	कवियोंने, से
च०	४ कविको	कवियों को
पंच०	५ कविमे	कवियोंसे
षष्ठ०	६ कविका - की - के -	कवियोंका - की - के -
सप्त०	७ कविमें - पै - पर	कवियोंमें - पै - पर -
अष्ट०	८ हे कवि	अथ कवियो

इसी तरह से हरि रवि पति इत्यादि जानो ॥

ईकारान्त पुल्लिङ्ग मालीशब्द ॥

विभक्ति-	एकवचन-	बहुवचन-	विभक्ति-	एकवचन-	बहुवचन
१	माली	माली	१	माली से	मालियोंसे
२	मालीको	मालियोंको	६	मालीका-की-के-	मालियोंका-की-के
३	मालीने-से-	मालियोंने-से-	७	मालीमें-पै-पर	मालियोंमें-पै-पर
४	मालीको-	मालियोंको	८	हे माली	अथ मालियो

इसी तरह से धोबी, तेली, धनी इत्यादि जानो ॥

+ कोई ३ रोग द्वितीया आदि विभक्तियों के बहुवचनमें ईकारांत पुल्लिङ्गनाम के रूप यों के वरसे यों आगम करके बनाते हैं जैसा मालियोंको मालियोंने-से इ० ॥

उकारांत पुल्लिङ्ग साधु शब्द ॥

१ साधु	साधु	५ साधुसे	साधुओंसे
२ साधुको	साधुओंको	६ साधुका-की-के,	साधुओंका-की-के
३ साधुने-से	साधुओंने-से	० साधुमें-पै-पर	साधुओंमें-पै-पर
४ साधुको	साधुओंको	८ अयसाधु	अयसाधुओं

इसीतरहसे मानु, प्रभु आदि जानो ॥

उकारांत पुल्लिङ्ग भालू शब्द ॥

उकारांतको बहुवचन सामान्यरूपमें अन्त्य उ को ह्रस्व होजाता है ॥

१ भालू	भालू	५ भालूसे	भालूओंसे
२ भालूको	भालूओंको	६ भालूका-की-के	भालूओंका-की-के
३ भालूने-से	भालूओंने-से	० भालूमें-पै-पर	भालूओंमें-पै-पर
४ भालूको	भालूओंको	८ अयभालू	अयभालूओं

एकारांत पुल्लिङ्ग नाम ॥

१ चावे	चावे	६ चावेका-की-के	चावेओंका-की-के
२।४ चावेको	चावेओंको	० चावेमें-पै-पर	चावेओंमें-पै-पर
३।५ चावेने-से-	चावेओंने-से	८ अयचावे	अयचावेओं

इसीप्रकार षण्डि आदिशब्दजानो, और ऐ, ओ, औ, ये जिनकेअन्तमेंहैं ऐसे शब्दहिन्दीभाषामेंनहींहैं ॥

८ पाठ

स्त्रीलिङ्गनाम ॥

प्रथमाके बहुवचनको छोड़कर शेषविभक्तियोंमें स्त्रीलिङ्ग नामोंका विभक्ति कार्य जो पुल्लिङ्गनाम आकारांतनहींहैं उनके समानहोताहै, स्त्रीलिङ्गनामोंके भी दो गणमानलियेहैं ॥

१ इकारांत और ईकारांत स्त्रीलिङ्गनाम ॥

२ शेषस्त्रीलिङ्गनाम ॥

१ नियम ॥

एकारांत और ईकारान्तस्त्रीलिंग नामोंके अंत्य इ और ई को इयां आदेशकरनेसे प्रथमाके बहुवचनका रूप बनता है, शेषरूपपुल्लिंग इकारांत और ईकारान्तनामोंके सदृश होते हैं ॥

नियम २ ॥

इकारांत और ईकारान्त स्त्रीलिंग नामोंको छोड़के शेषस्त्रीलिंगनामोंमेंसे कईनामोंके अंत्यअक्षरको ए आदेशकरनेसे प्रथमाके बहुवचनका रूपसिद्ध होता है, और कईनामोंकी प्रथमाके एकवचन और बहुवचन समान होते हैं ॥

उदाहरण १

इकारांतस्त्रीलिंग बुद्धिशब्द ॥

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
प्र-१	बुद्धि	बुद्धियां	पं-५	बुद्धिसे	बुद्धियोंसे
द्वि-२	बुद्धिकी	बुद्धियोंकी	प-६	बुद्धिका-की-के	बुद्धियोंका-की-के
तृ-३	बुद्धिने-से	बुद्धियोंने-से	स-७	बुद्धिमैं-पै-पर-	बुद्धियोंमें-पै-पर-
च-४	बुद्धिको	बुद्धियोंको	सं-८	हेबुद्धि	हेबुद्धियो

इसी तरह मति आदिशब्दजानो ॥

ईकारांत स्त्रीलिंगघोड़ीशब्द ॥

१	घोड़ी	घोड़ियां	६	घोड़ीका-की-के	घोड़ियोंका-की-के
२।४	घोड़ीको	घोड़ियोंको	७	घोड़ीमें-पै-पर	घोड़ियोंमें-पै-पर
३।५	घोड़ीने-से	घोड़ियोंने-से	८	अथघोड़ी	अथघोड़ियो

२ गण नियम और उदाहरण

अकारान्तस्त्रीलिंगनामके अंत्यअक्षरको ए आदेशकरनेसे प्रथमाके बहुवचन कारूपसिद्ध होता है, और शेषरूप अकारांतपुल्लिंगवत् ॥

अकारांत स्त्रीलिंगवातशब्द ॥

विभ-	एकवचन	बहुवचन	वि-	एकवचन	बहुवचन
१	वात	वातें	५	वातसे	वातोंसे

२	वातको	वातोंको	६	वातका-की-के	वातोंका-की-के
३	वातने-से-	वातोंने-से	७	वातमें-पै-पर-	वातोंमें-पै-पर-
४	वातको	वातोंको	८	हेवात	हेवातो

इसीतरह किताब, चील, रात आदि जानो ॥

आकारांतस्त्रीलिंग नामके अंत्यआकेसिरपर अनुस्वार देनेसे प्रथमाके बहुवचन कारूप होता है, शेषरूप मुख्यनियममें बनते हैं ॥

आकारान्तस्त्रीलिंगनामके रूप

विभ- एकवचन	बहुवचन	वि- एकवचन	बहुवचन
१ गैया	गैयां	६ गैयाका-की-के	गैयाओंका-की-के
२।४ गैयाको	गैयाओंको	७ गैयामें-पै-पर-	गैयाओंमें-पै-पर-
३।५ गैयाने-से-	गैयाओंने-से	८ हेगैया	हेगैयाओ

उकारान्तस्त्रीलिंगनामके रूप

उकारांतस्त्रीलिंगनामके रूप

१ धेनु	धेनु	१ भाडू	भाडू
२।४ धेनुको	धेनुओंको	२।४ भाडूको	भाडूओंको
३।५ धेनुने-से-	धेनुओंने-से-	३।५ भाडूने-से-	भाडूओंने-से-
६ धेनुका-की-के-	धेनुओंका-की-के	६ भाडूका-की-के-	भाडूओंका-की-के
७ धेनुमें-पै-पर	धेनुओंमें-पै-पर	७ भाडूमें-पै-पर	भाडूओंमें-पै-पर
८ हेधेनु	हेधेनुओ	८ हेभाडू	हेभाडूओ

जोरुशब्दकी प्रथमाका बहुवचन जोरुआं होता है; एकारांतशब्द प्रायः स्त्रीलिंगमें नहीं आता, ऐ ओ औ ये वर्ण जिनके अन्तमें हैं ऐसे नाम हिन्दीमें नहीं हैं ॥

६ पाठ

सर्वनामविचार

पुरुषवाचकसर्वनाम

प्र० सर्वनाम किसे कहते हैं ?

उ० नामको एकवार कहकर फिर उसके कहनेका प्रयोजन पड़े तो उसकी जगह जो शब्द आते हैं, उन्हें सर्वनाम कहते हैं; इससे बारम्बार नामको कहनेका काम नहीं पड़ता, और सर्वनामोंकी जगह आता है, इसलिये सर्वनाम यह सार्थ

संज्ञारक्खीगदहे ॥ सर्वनामोंको नामवत्लिंग वचन और विभक्तिकार्यहोताहै ॥ परलिंगभेदसे उनकेरूपोंमें कुछभेदनहोताहोता अर्थात् पुल्लिंग और स्त्रीलिंगकेलिये एकसेहीरूपहोतेहैं, नामकेअनुरोधसे सर्वनामकालिंगबूझाजाताहै ॥

प्र० सर्वनाम कितनेप्रकारकेहैं ?

उ० सर्वनाम पांचप्रकारकेहैं पुरुषवाचक, दर्शक, सम्बन्धी प्रत्यार्थक, सामान्य ॥

पुरुषवाचकसर्वनाम ॥

प्र० पुरुषवाचकसर्वनाम किमेकहतेहैं ?

उ० मैं तू वह ये पुरुषवाचक सर्वनामहैं, मैं यह अपनेकावाचक बोलनेवालेको बताताहै, इसलिये उमे प्रथमपुरुष कहतेहैं; तू यहजिसको बोलताहै उमे बतलाताहै, इसकारणमे उमे द्वितीयपुरुषकहतेहैं; और वह उक्तदोनोंको छोड़ तीसरेका बोधकरताहै, इसमेउमे तृतीयपुरुष कहतेहैं ॥

प्र० पुरुषवाचक सर्वनामोंकेरूप वचनभेदकेमेहोतेहैं ?

उ० इनकेरूपपुल्लिंगऔर स्त्रीलिंगमें एकसेहोतेहैं पर वचनोंमेंबदलतेहैं ॥

पुल्लिंगस्त्रीलिंग

एकवचन

बहुवचन

मैं

हम

प्र०

प्रथमपुरुष

सर्वनामकी कारकाचनमें रूपकिसप्रकारसेहोतेहैं ?

उ० प्रथमके एकवचनमें मैं और बहुवचनमें हम होताहै, और पछीको

छोड़ द्वितीयादिविभक्तियोंके एकवचनमें मुझ और बहुवचनमें हम वा हमों

आदेशहोकर आगेप्रत्ययजोड़तेहैं, द्वितीया और चतुर्थीके एकवचनमें ए बहु

वचनमें ए प्रत्ययविकल्पसेकारके मुझ और हम सामान्य रूपोंकेअंत्यअकारका

लोपहोताहै, तृतीयाका ने प्रत्ययलगेता मुझ आदेशनहोगा मूलरूपोंसे जोड़ा

जाताहै, पछीके एकवचनमें प्रकृतिको मे आदेश और का की के प्रत्ययोंको

रा री रे आदेश क्रमसे करतेहैं बहुवचनमें हमके अंत्यअकोदीर्घकरतेहैं, सर्वनामों

का सम्बोधन नहीं होता ॥

पछीके प्रत्यय रा री रे कोउल प्रथम और द्वितीय पुरुषवाचक सर्वनामोंसेहोतेहैं ॥ और ना नी ने निजकावाचक व्याप शब्दसेहोतेहैं ॥ इनरूपोंकीयोजना का की के प्रत्ययोंके रूपोंकेसमानहीहोतीहै ॥

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
१	मैं	हम
२	मुझको, मुझे	हमको, हमोंको, हमें
३	मैंने, मुझसे	हमने, हमोंने, हमसे, हमोंसे
४	मुझको, मुझे	हमको, हमोंको, हमें
५	मुझे	हमसे, हमोंसे
६	मेरा, मेरी, मेरे	हमारा, हमारी, हमारे
७	मुझमें-पै, पर	हममें, हमोंमें, पै-पर-

प्र० द्वितीयपुरुष वाचक सर्वनामकेरूप कैमेवनतेहैं ?

उ० प्रथमाके एकवचनमें तू बहुवचनमें तुम होतेहैं, द्वितीयादि विभक्तियों के एकवचनमें तुझ और बहुवचनमें तुम वा तुम्हों आदेश होतेहैं, पर पष्ठीके एकवचनमें ते और बहुवचनमें तुम्ह आदेश होतेहैं, आदेशोंके आगे प्रत्ययोंका योगकियाजाताहै शेषकार्य पूर्ववत् ॥

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
१	तू	तुम
२। ४	तुझको, तुझे	तुमको, तुम्होंको, तुम्हें
३	तूने, तुझसे	तुमने, तुम्होंने, तुमसे, तुम्होंसे
५	तुझसे	तुमसे, तुम्होंसे
६	तेरा, तेरी, तेरे	तुम्हारा, तुम्हारी, तुम्हारे
७	तुझमें	तुममें, तुम्होंमें

प्र० तृतीय पुरुषकेरूप किसप्रकारसे होतेहैं ॥

उ० प्रथमाके एकवचनमें वह बहुवचनमें वे होतेहैं, शेषविभक्तियोंके एक वचनमें उस बहुवचनमें उन वा उन्हों आदेश करके प्रत्यय जोड़तेहैं, द्वितीया और चतुर्थीमें कमी २ प्रत्ययोंको ए वा एं आदेश पूर्ववत् करतेहैं और बहुवचनमें प्रकृतिको उन्ह आदेश करतेहैं ॥

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
१	वह	वे
२। ४	उसको, उसे	उनको, उन्होंको, उन्हें
३	उसने, उससे	उनसे, उन्होंसे; उनने, उन्होंने

५	उमसे	उनसे, उन्होंमे
६	उसका, उसकी, उसके,	उनका, उन्होंका, की - के
७	उसमें, पै - पर	उनमें, उन्होंमें, पै - पर -

द्वितीय पुरुष और तृतीयपुरुष वाचक सर्वनामों को आदरार्थमें आप आदेश करके विभक्तियां लगातेहैं और इसके रूप बहुवचनमें होतेहैं; जैसा १ आप २४ आपको ३५ आपने, से ६ आपका - की - के ७ आपमें-पै-पर - ॥

आदरार्थक आप शब्दके साथ लोग शब्दका प्रयोग यद्यार्थ बहुत्व बताने के लिये करतेहैं; जैसा आप लोगोंको यह बात उचितहै, आप लोगोंसे आप लोगोंमें इत्यादि ॥

कभी २ आप इस सर्वनामका प्रयोग तीनोंपुरुषोंमें कियाजाताहै, तब वह शब्द निजका वाचक होताहै इसलिये उसे सामान्य सर्वनाम कहना उचित है, उसके रूप ऐसे होतेहैं कि एकवचन और बहुवचनमें १ आप २४ आपको आपनेको ३५ अपनेमें, आपसे ६ अपना-नी-ने-७ आपमें, अपनेमें वह अपनेघरको चला, मैं अपने बापसे कहता, या तुम अपनेमाईसे कहना ॥ आपस यह परस्पर बोधकहै इससे प्रायः पछी और सप्रमी विभक्तियोंकेप्रत्यय होतेहैं जैसा आपसका-की-के-आपसमें, जैसा तुमलोग आपसमें क्यों भगड़ाकरतेहों ॥

१० पाठ ॥

दर्शकसर्वनाम ॥

प्र० दर्शकसर्वनाम किसेकहतेहैं और उनसे विभक्तिकार्य कैसा होताहै ?
उ० वह और यह दर्शकसर्वनाम कहलातेहैं, वह दूरकी वस्तुको बतलाताहै और यह समीपकी वस्तुको; वह के रूप तो लिखआयेहैं, यह के रूप प्रथमाके एकवचनमें यह बहुवचनमें ये होताहै, शेषविभक्तियोंकेएक वचनमें इस बहुवचनमें इन इन्हीं इन्ह आदेश विकल्प से करके प्रत्यय जोड़तेहैं ॥

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
१	यह	ये
२४	इसको, इसे	इनको, इन्होंको, इन्हें

३।५	इसने, इससे	इनने, इन्होंने, इनसे
६	इसका-की-को-	इनका, इन्होंने-की-को-
०	इसमें-पै-पर	इनमें, इन्होंने-पै-पर-

११ पाठ

संबन्धी सर्वनाम ॥

प्र० संबन्धीसर्वनाम किसेकहतेहैं ?

उ० जो या जौन इसेसंबन्धीसर्वनाम कहतेहैं, क्योंकि जहांइसका प्रयोग होवे वहां सोवा तौन इस दर्शकसर्वनामका प्रयोग करना अवश्य पड़ताहै, वैयाकरणलोग जो सो और वह इनको वा इनसे बनेहुए शब्दोंकोपरस्परनित्य संबन्धीकहतेहैं; जैसा जो कल आयाथा मो अच्छाथा, जिसनेयह काम कियाहै उसे इनाम दो, जैसा करोगे वैसा फल पाओगे ॥

प्र० सम्बन्धीसर्वनामकोरूप कैमेहोतेहैं ॥

उ० प्रथमाके एकवचनमें और बहुवचनमें जो ऐसाही रहताहै शेष विभक्तियोंके एकवचनमें जिस बहुवचनमें जिन वा जिन्ह वा जिन्होंने आदेश पूर्ववत्होतेहैं, और सो केरूप द्वितीयादिविभक्तियोंके एकवचनमें तिस बहुवचन में तिन वा तिन्ह वा तिन्होंने आदेशहोतेहैं; आदेशकेआगे प्रत्ययजाड़ेजातेहैं; शेषपूर्ववत् ॥

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
१	जो, जौन	जो, जौन
२।४	जिसको, जिसे	जिनको, जिन्होंनेको, जिन्हें
३	जिसने, से-	जिनने, जिन्होंने, से-
५	जिससे	जिनसे, जिन्होंनेसे
६	जिसका-की-को-	जिनका, जिन्होंनेका-की-को-
०	जिसमें-पै-पर-	जिनमें, जिन्होंनेमें-पै-पर-
१	सो तौन	सो तौन
२।४	तिसको, तिसे	तिनको, तिन्होंनेको, तिन्हें
३।५	तिसने-से	तिनने-तिन्होंने-से-

६ तिसका-की-के-
० तिसमें-पै-पर

तिनका-तिन्हेंका-की-के
तिनमें-तिन्हेंमें-पै-पर

१२ पाठ

प्रश्नार्थकसर्वनाम ॥

प्र० प्रश्नार्थक सर्वनामकिसे कहतेहैं और उनकरूप कैसेहोतेहैं ?

उ० कौन और क्या ये प्रश्नकेलियेआतेहैं इसवास्ते प्रश्नार्थकसर्वनामक-
हातेहैं ॥ केवल कौनशब्दमामान्यतः मनुष्यको और क्या अप्राणिवाचकको
लगातेहैं, परनामकेसाथ आवेंतो दोनों प्राणिवाचक और अप्राणिवाचकको
लगातेहैं; जैसा किसतरहसे; क्या ढानाआदमी; किसकाघोड़ा ? मेरा; क्याहै ?
चीज ॥

कौन शब्दको द्वितीयादि विभक्तियोंके एकवचनमें किम बहुवचनमें किन
किन्ह वा किन्हों आदेश करके आगे प्रत्ययका योगहोताहै, शेष पूर्ववत्
जानो ॥

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
१	कौन	कौन
२४	किसका, किसे	किनका, किन्हेंका, किन्हें
३५	किसने, किमसे	किनने, किन्होंने, से-
६	किसका-की-के-	किनका-किन्हेंका-की-के-
०	किसमें-पै-पर	किनमें-किन्हेंमें-पै-पर

क्या इसकरूपदोनों वचनमें एकसेही होतेहैं द्वितीयादि विभक्तियोंमें काहे
आदेश होकर आगे प्रत्यय जोड़े जातेहैं जैसा १ क्या २४ काहेको ३५ काहे
से-ने ६ काहेका-की-के,काहे-में-पै-पर ॥

१३ पाठ

सामान्य सर्वनाम ॥

प्र० सामान्यसर्वनाम किसेकहतेहैं और कैसा प्रयोगहोताहै ?

उ० कोइ, कुछ, आप ये सामान्यसर्वनामहैं; इनमेंसे केवल कोइ इसका

प्रयोग मनुष्य वाचकमें होता; और कुछ का सामान्य पदार्थमाचमें; परनामके पीछे विशेषणके सदृशआवें, तोप्राणिवाचक और अप्राणिवाचकमें उनकाप्रयोग किया जाता है; जैसा किसीकोदो, किसीनगरमें, कुछपानीके, कुछलोग इत्यादि ॥

प्र० इनको विभक्ति प्रत्यय लगानेसे कैसेरूपहोतेहैं ?

उ० आपके रूप तो पुद्गलवाचकमें लिखआयेहैं, वाक्की टोके ऐसे होतेहैं कि कोई को द्वितीयादि विभक्तियोंमें किसी आदेश और कुछ को किसू

आदेश होतेहैं और दोनोंवचनों में एकमेरूपजानो; जैसा १-कोई २४ किसीको ३५ किसीने-मे-६ किसीका-कीके-० किसीमें-पै-पर-॥ १ कुछ २४ किमूको ३५ किमूने-ने-६ किमूका-की-के-० किमूमें-पै-पर- ॥

प्र० और कोई शब्दसामान्य सर्वनाम होवें तो कहिये ?

उ० एकदूसरा दोनों और सब इनमेविभक्तिप्रत्यय होतेहैं; द्वितीयादि विभक्तियोंकेबहुवचनमें सब शब्दके व को भ आदेशविकल्पमेकरतेहैं; जैसा सबोंनेकहा

वा' सभोंनेकहा-सभोंकोदो ॥ कई सामान्यसर्वनामहैं, कईको विभक्तिप्रत्ययनहीं जोड़ेजाते, पर कई एक इमसंयुक्तपदको विभक्तिकार्यहोताहै ॥ यदिइसपदका अर्थबहुत्वबोधकहै तोभी बहुवचनसामान्यरूपनहं होता अर्थात् एकशब्दसे प्रत्ययोंका योगहोताहै; जैसा कई एककोमेंनेदेखा, कईएकोंकोनहींबोलते ॥

१४ पाठ

सर्वनामोंकेविषयमें स्फुटविचार ॥

प्र० नामकेसाथ सर्वनामोंकीयोजना किसप्रकारमेहोतीहै ?

उ० नामकेपीछे सर्वनामविशेषणकेरूपमेआवेतो यहनियमहै कि विभक्ति

+ कोई २ कहतेहैं कि कोई इससामान्य सर्वनामकेरूप द्वितीयादि विभक्तियोंके बहुवचनमें नहीं हैं पर ऐसे वाक्यसे देखो, हमारी पाठशालाकी परीक्षाकई, तबकिसी २ विद्यार्थी ने शब्द २ जनापदिये, यहाँस्पष्टहै कि किसी २ बहुत्वगतनाताहै इमनिये बहुवचनहै किसी रूपकी दिशक्ति करके आगे प्रत्ययोंकोलोककर बहुवचन बतलातेहैं ॥

+ कोई २ कहतेहैं कि कई यह प्रयार्थकगवनामहै ॥ परयह रूपप्रश्नमेंनहींआता - क प्रार्थनाहै और उसका अर्थ कितनेहैं ॥

प्रत्ययनामसे जोड़ देते हैं 'सर्वनाममेनहीं, नामप्रथमांत होवेतो सर्वनामभी प्रथमांतरहताहै, नामअन्यविभक्तिमेंहोवेतो सर्वनामका सामान्यरूपपीछे आताहै, नामकेवचनानुसारसर्वनामका वचनरहताहै; जैसा क्या, तुमहोशयार मनुष्यऐसेफसे, वहव्रातमेंनेसुनी, कौनजानवरहै, कोईसरकारीनीकररहताहै, मुझगरीबकोधनदो, ठमलइकेकाहाथटूटगया, मुझनिर्बुद्धिकोइतनायशमिला यहोवहुतहै इत्यादि ॥

प्र० बहुवचनमें द्वितीयादिविभक्तियोंके टाररूपजो लिखे हैं उनकेअर्थमें कुछभेदहोवेतो कहिये ?

उ० ओकारांतमामान्यरूपसे जोरूपवनतेहैं वे सदावहुत्यवतलातेहैं, हमेंको, तुम्हेंको इत्यादि ॥ अन्यरूपकभी २ आटरार्थ बहुवचनमें आतेहैं हमको, हमें, तुमको इत्यादि ॥ उक्तसर्वनामोंका परिगणन कोष्ठकमें पृथक् २ लिखताहूँ ॥

पुंल्लिङ्गवाचक	दर्शकसर्व	संबंधी स-	प्रत्ययकस-	सामान्य मं	ये मुख्यहैं ॥
सर्वनाम	नाम			सर्वनाम	
मैं, तू, वह	यह, वह, सो, तोन	जो	जौन	कौन, क्या	कोई, कुछ, आप
०	०	०	०	०	इनमेंमे वाजेअन्य सर्व-
०	०	०	०	०	एक दूसरा नामवाचकके
०	०	०	०	०	दोनों, योगमर्धनाम और विशेष
०	०	०	०	०	वाजे, बहुतवनतेहैं; जैसा जो कुछ
०	०	०	०	०	सब, हर, फजो कोई, दूसरा कोई,
०	०	०	०	०	लाना, कईहर एक इत्यादि ॥
०	ऐसा, वैसा,	जैसा	कैसा	कैसाही	प्रकारार्थबोधक; इमउस
०	तैसा			कितनाही	इत्यादिरूपोंके सकोत-
०	इतना, इ-	जितना,	कितना,		नाऔर सा आदेशकरने
०	ना उतना,	जितना	कितना		सेवनतेहैं ॥ वे परिमाण
०	उत्तानित-				बोधक कहातेहैं ॥
०	ना तित्ता				

इनमेंसे प्रकारार्थ वा परिमाणार्थ वा दूसरा, फलाना, वाज़े इनको स्त्री लिंगकरनाहोता अन्त्यवर्णको ई आदेशकरतेहैं जैसा कैसा, कैसी इत्यादि और बहुधासर्वनामशब्द विशेषणभीहोतेहैं ॥

१५ पाठ

विशेषणविचार ॥

प्र० विशेषणकिसेकहतेहैं ?

उ० जिसशब्दमेंनामकागुण वा धर्मसमभाजाय उमें विशेषणकहतेहैं; जैसा धर्मशीलमनुष्य, हुशयारलड़का इत्यादि यहांधर्मशील और हुशयार विशेषणहैं ॥ विशेषणको नामकेसदृशलिंगवचन और विभक्तियांहोतीहैं ॥

प्र० विशेषणकितनेप्रकारकेहैं ?

उ० गुणवाचक और संख्यावाचक ये विशेषणके दोप्रकारहैं; जैसा अच्छा, बुरा, कमीना इत्यादि ॥ ये गुणवाचकविशेषणहैं; पदार्थकासंख्यारूपगुण जिसमें समभाजाय वहसंख्यावाचकविशेषणहोताहै; जैसा एक, दो, तीन इत्यादि ॥

प्र० विशेष्यकिसेकहतेहैं ?

उ० जिसनामकागुण विशेषणवोधितकरे वह उसविशेषणका विशेष्यहोताहै; जैसा कालाघोड़ा, एकघोड़ा, यहां घोड़ेका काला और एक विशेषणहैं और विशेषणवोधितविशेष्यता अर्थात् कालापन और एकत्व घोड़ेमेंहै, इससेघोड़ा यह नामविशेष्यहै ॥ हिन्दीभाषामें विशेष्यके लिंगवचनानुसार विशेषणकेलिंगवचनहोतेहैं और विशेषणविशेष्यकेपहिलेरहताहै; जैसा कालाघोड़ा, कालीघोड़ियां ॥

गुणविशेषण ॥

प्र० गुणविशेषण किसे कहतेहैं और उसके रूपलिंग औरवचनमें कैसे होतेहैं ?

उ० जिसमेंकेवलगुणपायाजाय वह गुणविशेषणहै ॥ उनमेंआकारांत विशेषणोंको छोड़ बाक़ी विशेषणोंकेरूप विशेष्यकेलिंगवचन और विभक्तिके अनुसार नहीं बदलतेहैं; जैसा सुंदरमर्द, सुन्दरऔरत, सुन्दरलड़का, सुन्दर लड़के इत्यादि ॥

प्र० - आकारांत विशेषणकी योजना कैसी होती है ?

उ० विशेषणका रूपनामके लिङ्ग वचन और विभक्तिके अनुसार होता है अर्थात् विशेष्य पुल्लिङ्ग और प्रथमाके एकवचनमें होवे तो, विशेषण आकारांत ही रहता है, विशेष्य पुल्लिङ्ग और प्रथमाके बहुवचनमें हो या द्वितीयादि विभक्तित अथवा सशब्दयोगिक होवे तो विशेषणके अन्त्य आ को ए आदेश होता है विशेष्य स्त्रीलिंग होवे तो विशेषणके अन्त्य आ को ई आदेश होता है; जैसा काला घोड़ा, काले घोड़े, काले घोड़ोंको, काले घोड़ोंपर, काली घोड़ी, वा काली घोड़ियां, अर्द्ध लड़के, इत्यादि ॥

प्र० विशेषण विभक्तिका योग किमप्रकारसे होता है ?

उ० जब विशेषण तद्गुण विशिष्टनाम वाचकके लिये आता है तब उसको नामके समान विभक्तिलिङ्ग वचन लगते हैं, विशेषण आकारांत होवे तो आकारांत नामवत् ईकारांतादिकोंको ईकारांतादि नामवत् विभक्तिकार्य होता है ॥

पुल्लिङ्गभक्ताशब्द ॥

वि०	एकवचन	बहुवचन	वि०	एकवचन	बहुवचन
१	मला	मले	६	मलेका-की-के	मलोंका-की-के-
२४	मलेको	मलोंको	०	मलेमें-पै-पर	मलोंमें-पै-पर-
३५	मलेसे-ने-	मलोंसे-ने	८	हेमला	हेमले

स्त्रीलिंगभक्तीशब्द ॥

वि०	एकवचन	बहुवचन	वि०	एकवचन	बहुवचन
१	मली	मली	६	मलीका-की-के	मलियोंका-की-के
२४	मलीको	मलियोंको	०	मलीमें-पै-पर,	मलियोंमें-पै-पर
३५	मलीने-से	मलियोंने-से	८	हेमली	हेमलियो

तद्गुणविशिष्ट अकारांतसुन्दरशब्द ॥

विभक्ति	एकवचन	बहुवचन	विभक्ति	एकवचन	बहुवचन
१	सुन्दर	सुन्दर	६	सुन्दरका-की-के	सुन्दरोंका-की-के
२४	सुन्दरको	सुन्दरोंको	०	सुन्दरमें-पै-पर	सुन्दरोंमें-पै-पर

३५ मुन्दरने-से मुन्दरोंने-से ८ हेमुन्दर हेमुन्दरो
इसीतरह और विशेषण जानां ॥

१६ पाठ

उपमा वाचक और विशेषणका न्यून और अधिक भाव ॥

प्र० सादृश्यार्थक प्रत्यय किन २ शब्दोंमें होते हैं ॥

उ० सादृश्यार्थक और विशेष्यता बोधक सा प्रत्ययका योग नाम, सर्वनाम, और विशेषणके आगे किया करते हैं विशेषणके साथ वह प्रत्यय आवे तो कभी २ अर्थ न्यूनत्वजनाता है जैसा तेरी कुतिया सी कुतिया, मेरी सी आँख, छोटा सा घर, इत्यादि ॥ सांतपदको आकारांत विशेषणके समान लिंगवचनादि कार्य होता है ॥

प्र० एकपदार्थमें दूसरेसे वा सबसजातीय पदार्थोंसे गुणाधिक या गुणन्यूनत्वहोवे तो किस प्रकारसे बतलाना चाहिये ?

उ० यह गुणाधिकवतानेके लिये विशेषणको कुछ कार्य नहीं होता, पर जिसके साथ तुलना की जावे उसनामको पंचमीका प्रत्यय में जोड़ा जाता है, और सबसजातीयोंमें तुलना होवे तो उसनामके पीछे सब यह शब्द लगा देते हैं; यह नियम हिन्दीमें साधारण है, पर कभी २ संस्कृतकी रीतिके अनुसार विशेषणको तम और तम प्रत्यय जोड़के पूर्वोक्त कार्य करते हैं; जैसा मोहनलाल सुन्दरलालमें बुद्धिमान है, विद्या द्रव्यसे अच्छी चीज़ है, हमारी घोड़ी तुमारी घोड़ीमें चालाक है, हिमालय पर्वत सब पर्वतोंसे ऊँचा है, गनपत अपने सब साथियोंसे हाशयार है, पुण्य - पुण्यतर - पुण्यतम - प्रिय - प्रियतर - प्रियतम - इत्यादि ॥

१७ पाठ

संख्याविशेषण ॥

प्र० संख्याविशेषण किसे कहते हैं और उसके रूपकैसे होते हैं ?

उ० संख्याजिससे बोधित होय उसे संख्यावाचक कहते हैं; जैसा एक, दो, तीन इत्यादि ॥ इन शब्दोंका प्रयोग विशेष्यके साथ किया जावे तो रूपमें

द्वमेदनहींहोता; जैसा एकमर्दको वा औरतको, दो तीन मर्दोंने इत्यादि ॥
 १ संख्यावाचकसे विभक्तिकायोगकियाजावेतो ऐसेरूपहोतेहैं; जैसा १ दोनों
 ॥४ दोनोंको ३ दोनोंने ५ दोनोंमें ६ दोनोंका-की-के, दोनोंमें-पै-पर हे दोनों-
 णमेंमें कोइ दो व्यक्तियां ली जाय तो वहां केवल दो इसरूपको विभक्ति
 ॥ इत्यय जोड़तेहैं जैसा -दोको-ने-से इ० ॥ वाक्री एक तीन चार इत्यादि
 प्रकारांत वा आकारांत इकारांत इंकारांत संख्यावाचकोसे विभक्तियोंका
 योगकरतेहैं तबतत्तद्वर्णांतनामके मइशरूपहोतेहैं और कइएकसंख्याविशेषण
 समूहवाचक विशेषणहैं जैसा गंडा, कोरी, सेंकड़ा, इत्यादि ॥ बहुत्ववतानेमें
 विशेष्यपूर्वसंख्यावाचकसे ओं जोड़तेहैं, जैसा हजारों आदमी लाखोंपये
 इत्यादि ॥

क्रमवाचक ॥

प्र० क्रमवाचक विशेषणकिसेकहतेहैं और उमकेरूपभेदहोतीकहिये ?
 उ० जो विशेषणक्रमव्रताके उमेक्रमवाचकविशेषण कहतेहैं; जैसा पहिला,
 दूसरा, हजारवां यहांमातसेयागे संख्यावाचकको वां वीं वें आगमकरनेमे क्रम
 वाचक बन जाताहै, और एकसे छः तक पहिला, दूसरा, तीसरा, चौथा, पां
 चवा, छठवां छठा इत्यादि आदेश होतेहैं, और इनसे लिंग वचन और
 विभक्तिका योगकरनाहो तो आकारांत विशेषणके समान रूप होतेहैं; जैसा
 दसवां लड़का, दसवेंलड़के को-से-का-की- दसवाँलड़की, दसवाँलड़कियां, दसवाँ
 लड़कीको, दसवाँलड़कियोंको इत्यादि ॥

आट्टिवाचक ॥

प्र० आट्टिवाचक किसे कहतेहैं ?
 उ० संख्या वाचकमे गुनाप्रत्यय लगानेमे और प्रकृतिको ह्रस्व वा न
 लोप वा ओंकारआदि आदेश करनेमे आट्टि वाचक होतेहैं; जैसा
 संख्या वाचक दो तीन चार पांच छः इत्यादि ॥
 आट्टिवाचक दुगुना, तिगुना, चौगुना, पचगुना, छगुना, इत्यादि ॥
 संख्या वाचकको बार वा बेर प्रत्यय जोड़नेसे भी आट्टिवाचक बनजाते
 हैं ॥ जैसा एकबार, दो बार-वा बेर इ० ॥

संख्यावाचका ॥

प्र० संख्यांशवाचका किसे कहतेहैं और वे कौनरहें ?

उ० संख्याका अंश अर्थात् भाग प्रदर्शक को विशेषण उमे संख्यांश वाचका कहतेहैं, ॥

जैसा पाच चौथे चौथाई तिहाई आधा आध पौन पौने सवा दे अठाई ॥ कोइ संख्या उत्तर अंकसे एकचतुर्थांश कमहोवे वा अधिक होवे तो पौने पौन सवा क्रममेपीछेआतेहैं जैसा पौने दे सवा दे इत्यादि, और एक-द्वितीयांश अधिक होवेतो एकमे देइ देमे अठाई तीन आटसे माहेतीस साहेचार इत्यादि होतेहैं और जब सौ हजार लाख इत्याद्यन्तमंख्या वाचका केसाथ पौने सवा साहे आतेहैं तब सौ, हजार इत्यादि संख्याका भाग जानी जैसा पौनेदोसौ १०५ सवादोसौ २२५ साहेतीनसौ ३१० इत्यादि ॥

क्रियापदविचार १८

क्रियापदकालजय और उसके भेद ॥

प्र० क्रियापद किसे कहतेहैं ?

उ० जिममे कृति वास्थिति अर्थात् देह और मनके व्यापारका बोध हो उमेक्रिया पद कहतेहैं जैसा लिखताहै, बोलताहै, सोचताहै, खाचुका इत्यादि ॥

प्र० क्रियापद किससे बनताहै ?

उ० क्रियापद धातुसे बनताहै ॥

प्र० धातुकिसे कहतेहैं ॥

उ० क्रियाका मूल अर्थात् प्रत्ययादिकार्य रहित व्यापार बोधक को शुद्धरूपहै उमे धातु कहतेहैं; जैसा गा, सो बैठ, कर, इ० ॥ भाषाबलि इन धातुओंके आगे ना प्रत्यय लगाकर धातु बतलातेहैं, इसमें कुछ हानि नहीं ॥

प्र० धातु कितनेप्रकारकीहैं ?

उ० धातु दो प्रकार की हैं एक सकर्मक दूसरी अकर्मक ॥

प्र० सकर्मक और अकर्मक क्रियापदोंका क्या लक्षणहै ?

उ० जिसक्रियाके व्यापारसे उत्पन्नफल कर्त्तासे अन्यपदार्थमें जावे वह क्रियापद और उसकी धातु सकर्मक कहाती है; जैसा वह लड़केको पढ़ाता है, यहां क्रियापदके व्यापारका फल लड़केमे है, पढ़ता है यह क्रियापद और पढ़ा यह धातु सकर्मक है ॥ और जिसक्रियाके व्यापारका फल कर्त्ताहीमें रहे उसक्रियापदको और उसकी धातुको अकर्मक कहते है; जैसा वह सोता है, यहां सोता है इसक्रियाका फल कर्त्ताहीमें रहता है इसलिये वह क्रिया पद और उसकी धातु अकर्मक है ॥

उदाहरण ॥

सकर्मकक्रियापद
वह घरको बनाता है
मोहनपोथीलखता है
बालक रोटी खाता है

अकर्मकक्रियापद
बालमुकुन्दबैठा है
कुत्ता भौंकता है
यज्ञदत्तपढ़ता है

क्रियापद सकर्मक है वा अकर्मक है इसका ज्ञान होने की और भी रीति है ॥

१ जिस क्रियापदमें क्या और किसको ऐसा प्रश्न करके उत्तर मिलसके तो वह क्रियापद सकर्मक जानो; जैसा वह खाता है और खिलाता है इसवाक्य में क्या खाता है और किसको खिलाता है ऐसा प्रश्न करनेसे रोटी और कुत्तेको इत्यादि ये उत्तर मिलते हैं इसलिये खाता है और खिलाता है ये क्रियापद सकर्मक हैं । जिसधातुका प्रयोग सामान्य भूतकालमें किया जावे तो कर्त्ताको तृतीया विभक्तिका प्रत्यय ने लगता है वह धातु सकर्मक जानो जैसा गोविंदने बेलछेडा, रामने रावणको मारा, मोहनलालने घर बनाया, हीरालालने मिट्टी जोटी, इत्यादि यहां सब क्रियापद सकर्मक जानो; लाना, भूलना, बोलना; समझाना, बकना, ये कहीं २ अपवाद हैं, और जिसक्रियापदसे उत्तर मिले उसे अकर्मक जानो; जैसा सोता है, बैठा है, इत्यादि ॥

धातुओंके भेद ॥

प्र० धातुओंके और कौन २ भेद हैं ?

उ० सिद्धधातु, साधितधातु, और अनुकरणधातु, ये तीन भेद हैं; सिद्धधातुओंका सहायधातु यह एक भेद है ॥

प्र० सिद्धधातु किसे कहते हैं ?

उ० जो किसीसे न बनी होवे वह सिद्धधातु है; जैसा सो, बैठ, खा, पी, इत्यादि ॥ एक धातुके आगे दूसरी धातु आकर मूलधातुका अर्थकाल इत्यादि बतलाती है उसे सहायधातु कहते हैं; जैसा सो गया, जाता है, पकाता रहता है, करता होगा, पकाकरता है इत्यादि ॥

प्र० साधितधातु किसे कहते हैं ?

उ० सिद्धधातुको प्रत्ययादिकार्य करनेसे जो नयी धातु बनती है वह साधितधातु है; जैसा रिझाना, समझाना, खिलावना, इ० ॥ इनके दो भेद हैं प्रयोजक, और नामधातु ॥

प्र० प्रयोजक क्रियापद किसे कहते हैं ?

उ० जहाँ क्रियाके मुख्यकर्ताका कोई दूसरा प्रेरक होकर वाक्यमें कर्ता होता है वहाँ वह क्रियापद प्रयोजक जानो ॥ प्रयोजक क्रियापदका यह धर्म है कि मूलधातु अकर्मक होवे, तो सकर्मक हो जाती है अर्थात् अकर्मक क्रियापदका कर्ता प्रयोजक क्रियापदका कर्म होता है, और मूलधातु सकर्मक होय तो और एक कर्म बढ जाता है, पर यह कर्म हिन्दीमें कर्ण या अपादानरूपसे आता है; जैसा अन्नपकता है, और क्रियापद प्रयोजक करनेसे, वह मनुष्य अन्नपकाता है यह मनुष्यकर्ता और अन्नकर्म हुए हैं - वह धरवनाता है ॥ प्रयोजक क्रियापद करनेसे उससे धरवनाता हूँ ॥ प्रयोजक क्रियापदकी धातुभी प्रयोजक जानो ॥

प्र० नामधातु किसे कहते हैं ?

उ० नामधातु उन धातुओंको कहते हैं, जो कि नाम अथवा विशेषण बनती हैं; जैसा चौड़ा, चौड़ाना; तरस, तरसना; पानी, पनियोना; आधा, अधियाना ॥

प्र० अनुकरणधातु किसे कहते हैं ?

उ० कार्यसदृश उच्चारण जिमे धातु का हो वह अनुकरण धातु कहलाती है; जैसा बकबकता है, घुरघुराता, है इत्यादि ॥

क्रियापदके लिङ्गवचन और पुरुष ॥

प्र० क्रियापदमें कौन २ बातें अवश्यहैं ॥

उ० क्रियापदमें लिंग, वचन, पुरुष, अर्थ, काल, और प्रयोग अवश्यहोतेहैं, और इनका ज्ञानक्रियापदके रूपमें होताहै इन भेदोंसे क्रियापदके रूपप्रायः बदलतेहैं

प्र० क्रियापदके लिंग, वचन, और पुरुष कितनेहैं ?

उ० दो लिंग पुल्लिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग; दो वचन एकवचन और बहुवचन; तीन पुरुष प्रथमपुरुष, द्वितीयपुरुष, तृतीयपुरुष ॥

पुल्लिङ्ग

पुरुष	एकवचन	बहुवचन
प्रथम पुरुष	मैं करताहूँ	हम करतेहैं
द्वितीय पुरुष	तू करताहै	तुम करतेहो
तृतीय पुरुष	वह करताहै	वे करतेहैं

स्त्रीलिङ्ग

प्र० - पु-	मैं करतीहूँ	हम करतीहैं
द्वि - पु-	तू करतीहै	तुम करतीहो
तृ - पु-	वह करतीहै	वे करतीहैं

२० पाठ ॥

अर्थविचार ॥

प्र० क्रियापदका अर्थसमझाइये और उसके भेदबतलाइये ?

उ० कोईक्रिया अथवा व्यापार करनेके विषयमें बोलने वालेके मनमें जो भाव होवे तद्भाव बोधक जो क्रियापदका रूप उसे अर्थकहतेहैं और वे अर्थ वाचककारकेहैं स्वार्थ, आज्ञार्थ, विध्यर्थ, संशयार्थ और संकेतार्थ ॥

१ जब कोई बात है वा नहीं इतना बोधक्रियापदसे होताहै तब वह क्रियापद स्वार्थमें रहताहै; जैसा वह करताहै, उसने काम नहींकिया ॥

२ जब बोलनेवाला आज्ञा वा उपदेश वा प्रार्थना करता है, ऐसा बोध क्रियापदके रूपसे होवे, तो वह क्रियापद आज्ञार्थमें जानो; जैसा तू काम मत कर, जो अपनेसे हलका होवे उसे कोई काम करनेके लिये कहना वह आज्ञा कहलाती है और जो अपनेसे बड़ा होवे उसे कुछ करनेके लिये कहना उसे प्रार्थना जानो, पर कभी २ दोनों अर्थोंमें क्रियापदके रूप एकमेही आते हैं; जैसा अयराजामेरा संकट टूरकर, पानीला, यहां पहिलेमें प्रार्थना और दूसरेमें आज्ञा है ॥

३ आज्ञाका अर्थ गर्भित होकर धर्म, शक्तता, योग्यता, संभावना, आशंसा, इत्यादि अर्थोंका बोध क्रियापदके रूपसे होता है, तब विध्यर्थमें क्रियापद है ऐसा जानो; जैसा वह काम करे, अर्थात् जो वह काम करे तो योग्य है; हासके सोकर ॥

४ क्रियापदके रूपसे संदेहका बोध होवे, तो उसे संशयार्थ कहते हैं; जैसा वह गया होगा, उसने किया होगा ॥

५ एक क्रियाकी मिट्टि दूसरी क्रियापद है ऐसा बोध होवे, तो वह क्रियासंकेतार्थमें जानो; जैसा अगर मैं आज तक पाठशालामें पढ़ता तो मेरी बढती हो जाती, अगर मेरे सामने आज होता तो मैं मार डालता इत्यादि ॥ इस अर्थको हेतु हेतु मत भी कहते हैं, कभी २ यह अर्थ समझानेके लिये अगर तो यदि इत्यादि अव्ययोंकी योजना करते हैं ॥

२१ पाठ

कालविचार ॥

प्र० काल किसे कहते हैं ?

उ० क्रियानिःसमयमें हुई हो उसे काल कहते हैं, और उसका बोध क्रियापदके रूपसे होता है ॥

प्र० कालके कितने भेद हैं ?

उ० वर्तमान; भूत, भविष्य, ये तीन भेद हैं ॥

प्र० वर्तमानकाल किसे कहते हैं ?

उ० विद्यमानकाल अर्थात् जो चलता जाता है उसे वर्तमानकाल कहते हैं; जैसा मैं पूजा करता हूँ यहाँ कर्ता हूँ इससे वर्तमान काल का बोध होता है ॥

प्र० भूतकाल किसे कहते हैं ?

उ० वर्तमानकाल से पूर्व होगया जो समय उसे भूतकाल कहते हैं; जैसा नंदलाल ने पुस्तक पढ़ी, यहाँ पढ़ी इस क्रियापद में पूर्वकाल सूचित होता है, इसलिये पढ़ी यह भूतकाल जानो ॥ यह भूतकाल सामान्यभूत, अपूर्णभूत, भूतभूत, वर्तमानभूत के भेद से चार प्रकार का है १ जो क्रियापूर्वकाल में होगा ईहो और पूर्वकाल कानिश्चितज्ञान नपाया जाय उसे सामान्यभूत कहते हैं, जैसा वह गया, मैंने काम किया इत्यादि यहाँ काल कानिश्चय नहीं है ॥ २ भूतकाल में जिन क्रिया की पूर्णतान हो जाय उसे अपूर्णभूत कहते हैं, जैसा मैं करता था, यहाँ मैं काम में लगा था, परन्तु उस समय में क्रिया पूर्ण नहीं हुई ऐसा बोध होता है ॥ ३ भूतकाल में क्रिया का प्रारम्भ होकर पूरी होगई होवे तो उसे भूतकाल समझो ॥ कभी २ जो क्रिया दूसरी भूतक्रिया के पूर्व होगई हो उसका प्रयोग भूतभूतकाल में होता है, जैसा आपके आने के पूर्व वह गया था, यहाँ जाना पूर्ण हो चुका है ॥ ४ जो क्रिया भूतकाल में प्रारम्भ होकर वर्तमानकाल में समाप्त हुई है उसे वर्तमानभूत कहते हैं, जैसा मैंने उसको मारा है, यहाँ भूतकाल में मरना शुरू होकर वर्तमान में समाप्त हुआ है, इसे आमन्नभूत भी कहते हैं ॥

प्र० भविष्यत्काल किसे कहते हैं ?

उ० भावी अर्थात् होनेवाली क्रिया के समयको भविष्यत्काल कहते हैं जैसा वह जावेगा इ० ॥

२२ पाठ

प्रयोगविचार ॥

प्र० प्रयोग किसे कहते हैं ?

उ० हिन्दी में क्रियापद का लिंगवचन और पुरुष कर्ता के अनुसार और कभी २ कर्म के अनुसार होते हैं, और कई एक स्थलों में दोनों के भी अनुरोध से क्रियापद नहीं रहता है ॥ इस क्रियापद में कर्ता और कर्म से ऐक्याभिन्नत्व वाक्यकी रचना

सेबोधितहोताहै, इसवाक्यरचनाकेप्रकारको या इसतरहसे क्रियापदकेविकृतरूपको प्रयोगकहतेहैं ॥

प्र० प्रयोगकितनेप्रकारके होतेहैं ?

उ० कर्तरिप्रयोग, कर्मणिप्रयोग, भावे प्रयोग, ये तीनप्रकारहैं ॥

प्र० ये प्रयोग किसरीतिसे जानेजातेहैं और इनकेकुछभेद होंतों कहां ?

उ० जहां कर्ताके अनुसार क्रियापदका रूपहोताहै अर्थात् कर्ताके लिंग वचनपुरुषके समान क्रियापदके लिंगवचनपुरुषहोतेहैं वहां कर्तरिप्रयोग जानो ॥ कर्तरि प्रयोगके दो भेदहैं, एक सकर्मक कर्तरि और दूसरा अकर्मक कर्तरि ॥ जहां क्रियापद सकर्मकहोवे, वहां सकर्मककर्तरिप्रयोगहोताहै; और जहांक्रियापद अकर्मकहोवे, वहां अकर्मक कर्तरि प्रयोग जानो; जैसा लड़का जाताहै, लड़केआतेहैं, लड़कियांजातीहैं, मेंजाताहूं-अकर्मक कर्तरि, मोहनलाल खतलिखताहै, शिवप्रसाद पानीपीताहै-सकर्मक कर्तरि प्रयोगजानो ॥

जहां कर्मके अनुसार क्रियापदकेलिंग वचन और पुरुष बदलेजावे, वहां कर्मणि प्रयोग जानो; जैसा रामनेसिंहमारा, सिंहनीमारी मैंने खतभेजा, चिट्ठीलिखी, चिट्ठियांभेजी इत्यादि ॥

कर्ता और कर्मके अनुसार जहां क्रियापदका रूप नहीं होता, केवल सामान्यतः पुल्लिङ्ग तृतीयपुरुष एकवचनमें रहताहै अर्थात् जहां क्रियाकाभावही कर्ता हो वहां भावे प्रयोग जानो; जैसा रामलालनेसिंहकोमारा, राम ने, सिंहनीकोमारा, उसनेचारोंको पकड़ा, इत्यादि प्रयोगोंमें क्रियापदकालिंग वचन नहीं बदलता इसलिये ये भावे प्रयोगहैं ॥

प्र० ये प्रयोग किसकाल और अर्थमें होतेहैं ?

उ० ये प्रयोग, धातु वर्तमानकाल वाचक और भूतकालवाचक धातु साधितविशेषणमें वनतेहैं ॥

सब अर्थ और कालमें अकर्मक धातु और बोल, भूल, ला, वक समझ इन सकर्मक धातुओंमें कर्तरिप्रयोग होताहै; जैसा वह जावे, रामलाल घरको पहुंचा वह बोला, मैं यह बात भूला, वह वासन लावेगी इत्यादि ॥

धातु और वर्तमानकाल वाचक धातुसाधित विशेषणसे जो रूपवनते हैं उनमें सकर्मकधातुओंमें कर्तरिप्रयोग वनताहै; जैसा वह लड़का अपनी मा को बहुत कष्ट देताहै, नर्मदा प्रसाद अच्छा बोलताथा इ० ॥

भूतकालवाचक धातुमाधित विशेषणमे जो काल और अर्थ वनतेहैं उनमें बोलधातुकागणछेइ सकर्मकधातुओंमें कर्मणि और भावेप्रयोगहोतेहैं परइतनाध्यानमें रखनाचाहिये कि कर्मणिप्रयोगमें कर्ता द्वितीयांत और कर्म प्रथमांत, और कर्मकेअनुसार क्रियापदरहतेहैं; और भावेप्रयोगमें कर्ताद्वितीयांत, कर्मद्वितीयांत, और क्रियापदपुल्लिंग द्वितीयपुरुष एकवचनहोतेहैं; जैसा मैंने चिट्ठीलिखी, कृष्णनेशेरमारा; उसनेबहुतसेदेशदेखेहैं, कर्मणिप्रयोग ॥ कृष्णनेशेर-कोमारा, मैंनेआपकोयहां सेवककोभेजाथा- भावेप्रयोग ॥

२३ पाठ

क्रियापदवनानेकीरीति ॥

प्र० धातुमेक्रियापद किसरीतिमेवनतेहैं ?

उ० हिन्दीभाषामेंक्रियापद बहुधा एकहीरीतिसे वनजातेहैं इसविषयमें तीननियमहैं ॥

१ धातुकाशुद्धरूप अर्थात् धातुमाधितभाववाचक नामका ना गिराकर जो शेषरहताहै वहआज्ञार्थ द्वितीयपुरुष एकवचनकारूपहोताहै; जैसा बोल नामसे बोल यहआज्ञार्थ द्वितीयपुरुष एकवचनकारूपहोताहै ॥

२ धातुको ता प्रत्ययलगानेसे वर्तमानकालवाचक धातुमाधितविशेषण होताहै; जैसा बोलता ॥

३ धातुकेअंत्यवर्णको आ मिलानेसे भूतकालवाचक धातुमाधितविशेषण होताहै; जैसा बोला ॥

धातुकेअंतमें आ ई ऊ ए ओ होवेतो पूर्वोक्त आकारआदिकोंकेपीछे य प्रागमकरके ईकार और एकारको ह्रस्वकरदेतेहैं; जैसा ला लाया, पी पिया, पूछुआ दे दिया, रो रोया परन्तु कईधातुओंकेरूप और रीतिसेहोतेहैं, जैसा र क्रिया, जा गया, हो हुआ इत्यादि ॥

इनतीनरूपोंसे और इनमें हो इससहायधातुके वर्तमान और भूतकालके पजोडकर सबअर्थ और कालोंकेरूप वनजातेहैं ॥

यहस्मरण रखनाचाहिये कि क्रियापदकारूपपुल्लिङ्ग एकवचनमें आकारांत

होये, तो अंत्य आकारों को बहुवचनमें ए, स्त्रीलिंग एकवचनमें ई और बहुवचनमें ई आदेश होते हैं, यह प्रायः रीति है ॥ जब दो अथवा अधिक रूप स्त्रीलिंग आते हैं तब रूपके अंत्यइपर अनुस्वार कर देते हैं; जैसा औरतें बैठती थीं ॥

सहायधातु है ॥

	वर्तमानकाल			भूतकाल
पुरुष	एकवचन	बहुवचन	एकवचन-	बहुवचन-
प्र-पु-	मैं हूँ	हम हैं	मैं था	हम थे
द्वि-पु-	तू है	तुम हो	तू था	तुम थे
तृ-पु-	वह है	वे हैं	वह था	वे थे
		स्त्री-	मैं थी	हम थीं इ० ॥

२४ पाठ

केवलधातुमें बने हुए अर्थ और काल ॥

- प्र० शुद्धधातुमें कौन २ अर्थ और काल बने हैं ?
उ० शुद्धधातुमें हेतुहेतुमङ्गविष्यकाल, और आज्ञार्थके रूप बने जाते हैं ॥

हेतुहेतुमङ्गविष्यकाल ॥

धातुमें वक्ष्यमाणप्रत्यय लगानेमें हेतुहेतुमङ्गविष्यकालके रूप बने जाते हैं ॥ इसके रूपोंमें लिंगभेद नहीं होता ॥

	पुरुष	एकवचन	बहुवचन
प्र-		जं	एं
द्वि-		ए	ओ
तृ-		ए	एं

जब धातु अकारांत है तब उसके अंत्य अक्षरस्थानमें ये प्रत्यय आदेश होते हैं; जैसा बोलूँ, बोले इ० ॥ धातुके अंतमें आकारादिस्वर्ग होवे तो जं और ओ प्रत्ययोंको छोड़ वाक्कीके प्रत्ययोंके पीछे व् आगम विकल्पसे होता है; जैसा खावे वा खाए ॥

और जब आगमनहीं होता तब ये प्रत्यय धातुओंके आगे जोड़े जाते हैं; कमी २ ए को य आदेश करते हैं; जैसा लावे, लाए, जाय, खाय, इत्यादि ॥

धातुएकारांत हो तो ऊं और ओ को छोड़ शेष प्रत्ययोंके पीछे व् आगम विकल्प से पूर्वोक्त नियमसे होता है, पर जब आगम नहीं करते हैं तब धातुके एकारके स्थानमें उन प्रत्ययोंको आदेश करते हैं; जैसा देधातु

एकवचन-बहुवचन		एकवचन-बहुवचन	
देऊं	देवें	दूँ	दें
देवे	देओ	दे	दो
देवें	देवें	दे	दें

भविष्यकाल ॥

हेतुहेतुमद्भविष्य कालके रूपोंमें पुल्लिङ्ग एकवचनमें गावहुवचनमें और स्त्री लिंग एकवचनमें गीबहुवचनमें गाँबढा देते हैं; जैसा बोलूँगी, देखूँगा दूँगा इ० ॥

आचार्य ॥

शुद्ध धातुका जो रूप है वही आचार्य द्वितीय पुरुष एकवचनका रूप समझो, शेष रूप हेतु हेतुमद्भविष्यकालके समान होते हैं; जैसा दे, बोल, इत्यादि ॥

प्र० वर्तमानकाल वाचक धातुसाधित विशेषणसे कौन-काल बनते हैं ?

उ० संकेतार्थभूत, वर्तमानकाल, और अपूर्णभूत ॥

संकेतार्थभूत ॥

वर्तमानकालवाचक धातुसाधित विशेषणके रूप लिंग वचनानुसार योजना किये जाते हैं जैसा बोलता, बोलते इत्यादि ॥

वर्तमानकाल ॥

वर्तमानकालवाचक धातुसाधित विशेषणके आगे हो धातुके वर्तमानकालके रूप जोड़नेसे वर्तमानकालके रूप बनते हैं; जैसा बोलता है, बोलते हैं इत्यादि ॥

अपूर्णभूत ॥

वर्तमानकाल वाचक धातुसाधित विशेषणके आगे हो धातुके सामान्य भूतकालके रूप जोड़नेसे अपूर्ण भूतकालके रूप बन जाते हैं; जैसा बोलता था, बोलती थी इ० ॥

प्र० भूतकाल वाचक धातुसाधित विशेषणसे कौन २ काल बनते हैं ?

३० सामान्यभूतकाल, वर्तमानभूतकाल, और भूतभूतकाल, बनते हैं ।

सामान्यभूत ॥

भूतकाल वाचक धातुसाधित विशेषणके लिंग वचनानुसार जो रूप होते हैं वे ही सामान्य भूतकालके रूपजाने; जैसे बोला, बोली, बोले इत्यादि ॥

वर्तमानभूत ॥

भूतकालवाचक धातुसाधित विशेषणके आगे हो धातुके वर्तमानकालके रूप जोड़नेसे वर्तमान भूतकालके रूप बनजाते हैं; जैसा बोला है बोले हैं इत्यादि ॥

भूतभूत ॥

भूतकाल वाचक धातुसाधित विशेषणके आगे हो धातुके भूतकालके रूप जोड़नेसे भूतभूतकालके रूप होते हैं; जैसा बोला था, बोले थे, बोली थी इ० ॥

प्र० धातुमेपूर्वोक्त रूपोंके सिवाय और कौन २ रूप बनते हैं ?

३० आदरपूर्वक आचार्य और भविष्यकालका प्रयोग बनाना होता धातुको इये इयो वा इयेगा ये प्रत्यय लगा देते हैं अकारांत धातुहोती अंत्य अकारांत धातुहोती प्रत्ययोंको आदेश करते हैं; धातुके अंतमें ई वा ए होता उस धातुके जिये जियो जियेगा ये प्रत्यय लगाते हैं, और ए कारको ई में बदलते हैं वाक्यकी धातुओंको इये इत्यादि प्रत्यय लगाते हैं; जैसा लाइये, पीजिये ॥

धातुसाधित भाववाचकनाम ॥

शुद्ध धातुसे ना प्रत्यय जोड़नेसे भाववाचक नाम होता है और उसमें विभक्ति प्रत्यय अकारांत पुल्लिङ्ग नामवत् होते हैं; जैसा बोलना, बोलनेका, की, के, बोलने में इत्यादि ॥

कर्तृवाचक धातु साधितनाम ॥

भाववाचक नामके ना को ने आदेशकरके आगेवाला अथवा द्वारा प्रत्यय जोड़नेसे कर्तृवाचक धातुसाधित नाम होता है; जैसा बोलनेवाला-बोलनेवाला द्वारा इत्यादि ॥

धातुसाधित विशेषण ॥

पूर्वोक्तरीतिसे बने हुए वर्तमानकालवाचक और भूतकालवाचक धातुसाधित

विशेषणोंके आगे कभी २ हुआ यह रूप जोड़ते हैं; जैसा बोलता, बोलता हुआ; बोला, बोला हुआ इत्यादि ॥

धातुसाधितअव्यय ॥

शुद्धधातु और उसके आगे कर के करके वा करकर प्रत्यय लगानेमें समुच्च-याथक वा भूतकालवाचक धातुसाधित अव्यय बन जाते हैं; जैसा बोल, बोलकर, बोलके, बोलकरके, बोलकरकर इत्यादि-ता प्रत्ययांत वर्तमानकालवाचक धातुसाधितविशेषणके ता को ते आदेशकरके आगेही अव्यय जोड़नेसे तत्काल बोधक धातुसाधित अव्यय बन जाता है; जैसा बोलतेही इत्यादि ॥

२४ पाठ

क्रियापदके रूप ॥

प्र० पूर्वमें क्रियापद बनानेके नियम आपने कहे उनके अनुसार बने हुए रूप कहिये ?

उ० क्रियापदके रूपसमभमें मुलभसे आवें इसलिये तीनभागोंमें बनाकर लिखता हूँ ॥

होना ... अकर्मक

हो - ... शुद्धधातु

होता ... वर्तमानकाल वाचक धातुसाधितविशेषण

हुआ ... भूतकालवाचक धातुसाधितविशेषण ...

शुद्धधातुसे बने हुए काल

कार्तरिप्रयोग ॥

हेतु हेतुमङ्गविषयकाल ————— विध्यर्थवर्तमानकाल

एकवचन	वहुवचन
मैं होलं-हों	हम होवें-होएं-हों-
तू होवे-होए-होय-हों-	तुम होओ-हो-होंय-
वह होवे-होए-होय हो	वे होवें-होएं हो होंय-

स्वार्थभविष्यकाल ॥

मैं होऊंगा-हूंगा	हम होवेंगे-होएंगे-होंगे-
तू होवेगा-होयगा-होगा	तुम होओगे-होगे-
वह होवेगा-होएगा-होगा	वे होवेंगे-होएंगे-होंगे-
स्त्री-मैं होऊंगी-हूंगी-	हम होवेंगी-होएंगी-होंगी-इ०

अन्वार्थवर्तमानकाल ॥

मैं होऊं-हों-	हम होवें-होएं-हों
तू हो-	तुम होओ-हो
वह होवे होय-हो	वे होवें-होएं-हों

वर्तमानकालवाचक धातुसाधित विशेषणसे बनेहुए काल ॥

कर्तरिप्रयोग ॥

संकेतार्थभूतकाल—स्वार्थरीतिभूतकाल

पुलिङ्ग

मैं होता	हम होते
तू होता	तुम होते
वह होता	वे होते
स्त्री-मैं होती	हम होतीं-इत्यादि

स्वार्थवर्तमानकाल ॥

मैं होताहूँ	हम होतेहैं
तू होताहै	तुम होतेहो
वह होताहै	वे होतेहैं
स्त्री-मैं होतीहूँ	हम होतींहैं-इ०

स्वार्थअपूर्णभूतकाल ॥

मैं होताथा	हम होतेथे
तू होताथा	तुम होतेथे
वह होताथा	वे होतेथे
स्त्री-मैं होतीथी	हम होतींथीं इत्यादि

भूतकाल वाचक धातु साधित विशेषणोंसे बनेहुए काल ॥

कर्तरि प्रयोग ॥

स्वार्थसामान्यभूतकाल ॥

मैं हुआ

हम हुए

तु हुआ

तुम हुए

वह हुआ

वे हुए

स्त्री- मैं हुई

हम हुई इत्यादि

स्वाथवर्तमानभूतकाल ॥

मैं - हुआ हूँ

हम हुएहैं

तु हुआहै

तुम हुएहो

वह हुआहै

वे हुएहैं

स्त्री- मैं हुई हूँ

हम हुईहैं ३०

स्वार्थभूतभूतकाल ॥

मैं हुआथा

हम हुएथे

तु हुआथा

तुम हुएथे

वह हुआथा

वे हुएथे

स्त्री- मैं हुईथी

हम हुईथीं- ३०

आदरपूर्वकआज्ञार्थ ॥

हूजिये हूजियो हूजियेगा इत्यादि० ॥

धातुसाधितनाम ॥

होना.....भाववाचक होनेवाला ॥ होनेहारा.....कर्तृवाचक ॥

धातुसाधितविशेषण ॥

शता - होताहुआ- } वर्तमानकालवाचक ॥ पु-हुआ-स्त्री-हुई-भूतकालवाचक ॥
वी-होती-होतीहुई- }

धातुसाधितअव्यय ॥

हो-होकर--होके--होकरके.....समुच्चयार्थक

होतेही.....तत्कालबोधक

बोलधातुका गणधोदु सकर्मकधातुओंका यहधर्महै कि जिनकालोंके रूप

भूतकालवाचकधातुसाधितविशेषणसेजनतेहैं, उनमें सकर्मकक्रियापदके कर्ता से तृतीया विभक्ति होती है, यह आगे लिखेहुए रूपोंसे समझमें आवेगा ॥

मारना सकर्मक ॥

मार.....शुद्धधातु

मारता.....वर्तमानकालवाचकधातुसाधितविशेषण ॥

मारा.....भूतकालवाचक धातुसाधितविशेषण ॥

केवल धातुसे वने हुए काल ॥

कर्त्तरिप्रयोग ॥

हेतु हेतुमङ्गविष्यकाल-विध्यर्थवर्तमानकाल ॥

पुरुष एकवचन

प्र- मैं माहूँ

द्वि- तू मारे

तृ- वह मारे

बहुवचन

हम मारें

तुम मारो

वे मारें

स्वार्थभविष्यत्काल ॥

मैं माहूँगा

तू मारेगा

वह मारेगा

स्त्री- मैं माहूँगी

हम मारेंगे

तुम मारोगे

वे मारेंगे

हम मारेंगी

आज्ञार्थवर्तमानकाल ॥

मैं माहूँ

तू मार

वह मारे

हम मारें

तुम मारो

वे मारें

वर्तमानकालवाचक धातुसाधितविशेषणसे वनेहुएकाल ॥

संकेतार्थभूत वा स्वार्थरीतिभूतकाल ॥

पुरुष एकवचन

मैं मारता

तू मारता

वह मारता

स्त्री- मैं मारती

पुरुष- बहुवचन

हम मारते

तुम मारते

वे मारते

हम मारती

स्वार्थवर्तमानकाल ॥

मैं मारता हूँ
तु मारता है
वह मारता है

हम मारते हैं
तुम मारते हो
वे मारते हैं
हम मारती हैं इत्यादि

स्त्री- मैं मारती हूँ

स्वार्थअपूर्णभूतकाल ॥

मैं मारता था
तु मारता था
वह मारता था

हम मारते थे
तुम मारते थे
वे मारते थे
हम मारती थीं

स्त्री- मैं मारती थी

भूतकालवाचक धातुमाधित विशेषणसे बनेहुएकाल
कर्मणि वा भावेप्रयोग

स्वार्थसामान्यभूतकाल ॥

पुरुष- एकव-
मैंने }
तुने } मारा
उसने }

पुरुष- बहुवचन
हमने }
तुमने } मारा
उन्होंने }

स्वार्थवर्तमानभूतकाल ॥

मैंने }
तुने } मारा है
उसने }

हमने }
तुमने } मारा है
उन्होंने }

स्वार्थभूतभूतकाल ॥

मैंने }
तुने } मारा था
उसने }

हमने }
तुमने } मारा था
उन्होंने }

आदरपूर्वकआज्ञार्थ ॥

मारिये.....मारियो.....मारियेगा.....इत्यादि ॥

धातुसाधितनाम ॥

मारना.....भाववाचक.....मारनेवाला.....मारनहारा...कहंवाचक

धातुसाधितविशेषण ॥

पु- मारता-मारताहुआ	} वर्तमानका-वा-	} मारा, माराहुआ	} भूतकालवाचक
स्त्री-मारती-मारतीहुई			

धातुसाधितअव्यय ॥

मार.....मारकर.....मारके.....मारकरके.....समुच्चयार्थक
 भारतेही..... तत्कालबोधक

गिरनाअकर्मकधातु ॥

गिर.....शुद्धधातु

गिरता.....वर्तमानकालवाचक धातुसाधितविशेषण

गिरा.....भूतकालवाचक धातुसाधितविशेषण.....

हेतुहेतुमङ्गविष्यकाल...
 मविष्यकाल
 आज्ञार्थवर्तमानकाल -
 संक्रेतार्थभूतकाल
 वर्तमानकाल
 अपूर्णभूतकाल

इसधातुके इन छः कालोंकेरूप मार धातुकेरूपोंके
 सदृशहोतेहैं ॥

भूतकालवाचक धातुसाधितविशेषणसेबनेहुएकाल

कर्तरिप्रयोग ॥

स्वार्थसामान्यभूतकाल

पु- एकवचन

मैं गिरा

तू गिरा

वह गिरा

स्त्री- मैं गिरी

पु- बहुवचन

हम गिरे

तुम गिरे

वे गिरे

हम गिरों

स्वार्थवर्तमान भूतकाल

पु- एकवचन

मैं गिरा हूँ

तू गिराहै

वह गिराहै

स्त्री- मैं गिरीहूँ

पु- बहुवचन

हम गिरिहैं

तुम गिरिहो

वे गिरिहैं

हम गिरिहैं

स्वार्थभूतभूतकाल ॥

मैं गिराया	हम गिरेथे	स्त्री- मैं गिरीथी	हमगिराँथीं
तू गिराया	तुम गिरेथे		
वह गिराया	वे गिरेथे	शेषरूपमारधातुकेसदृशहोतेहैं ॥	

खानासकर्मक

मुख्यभाग	}	खा.....शुद्धधातु
		खाता...वर्तमानकालवाचक धातुसाधितविशेषण
		खाया...भूतकालवाचक धातुसाधितविशेषण

धातुसेबनेहुएकाल ॥

हेतुहेतुमङ्गविष्यकाल—विध्यर्थवर्तमानकाल

पुरुष	एकवचन	पुरुष	बहुवचन
प्र-	मैं खाऊँ	हम	खाएँ खावें
द्वि-	तू खाए खावे खाय	तुम	खाओ खावो
तृ-	वह खाए खावे खाय	वे	खाएँ खावें खायें

स्वार्थभविष्यकाल ॥

मैं	खाऊँगा	हम	खाएँगे खावेंगे
तू	खाएगा खावेगा	तुम	खाओगे खावोगे
वह	खाएगा खावेगा	वे	खाएँगे खावेंगे
स्त्री-	मैं खाऊँगी	हम	खाएँगीं ३०

आज्ञार्थवर्तमान ॥

मैं	खाऊँ	हम	खाएँ खावें
तू	खा	तुम	खाओ खावो
वह	खाए खावे	वे	खाएँ खावें

वर्तमानकालवाचकधातु साधितविशेषणसेबनेहुएकाल

संकेतार्थभूतकालस्वार्थरीतिभूतकाल ॥

पुरुष एकवचन
मैं खाता
तू खाता
वह खाता
स्त्री- मैं खाती

पुरुष बहुवचन
हम खाते
तुम खाते
वे खाते
हम खातीं ३०

स्वार्थवर्तमानकाल ॥

मैं खाताहूँ
तू खाता है
वह खाता है
स्त्री- मैं खातीहूँ

हम खातेहैं
तुम खातेहो
वे खातेहैं
हम खातीहैं इत्यादि

स्वार्थअणभूतकाल ॥

मैं खाताथा
तू खाताथा
वह खाताथा
स्त्री- मैं खातीथी

हम खातेथे
तुम खातेथे
वे खातेथे
हम खातीथीं इत्यादि

कर्मणि या भावेप्रयोग ॥

भूतकालवाचक धातुसाधितविशेषणसे बनेहुएरूप

स्वार्थसामान्यभूतकाल ॥

मैंने }
तूने } खाया
उसने }

हमने }
तुमने } खाया
उन्होंने }

स्वार्थवर्तमानभूतकाल ॥

मैंने }
तूने } खायाहै
उसने }

हमने }
तुमने } खायाहै
उन्होंने }

स्वार्थभूतभूतकाल ॥

मैंने }
तुने } खायाथा
उसने }

हमने }
तुमने } खायाथा
उन्होंने }

आदरपूर्वकआज्ञार्थ ॥

खाइये, खाइयो, खाइयेगा,

धातुसाधितनाम ॥

खाना.....भाववाचक खानेवाला-खानेहारा-कटवाचक

धातुसाधितविशेषण ॥

खाता—खाताहुआ.....वर्तमानकालवाचक

खाया—खायाहुआ.....भूतकालवाचक ...

धातुसाधितअव्यय ॥

खा—खाकर—खाके—खाकरके.....समुच्चयार्थक

खातेही.....तत्कालवाचक

सोनाअकर्मक ॥

व्यभाग } सो.....शुद्धधातु
} सोता.....वर्तमानकालवाचक धातुसाधितविशेषण
} सोया.....भूतकालवाचक

हेतुहेतुमङ्गविष्यकाल...

स्वार्थमविष्यकाल

आज्ञार्थवर्तमानकाल -

संकेतार्थभूतकाल

स्वार्थवर्तमानकाल ...

स्वार्थअपूर्णभूत

} इसधातुकेइनकालोकेरूपखाधातुके तुल्य ॥

भूतकालवाचक धातुसाधितविशेषणोसे वनेहुएकाल

कर्तरिप्रयोग ॥

स्वार्थसामान्यभूतकाल ॥

पुरुष एकवचन
मैं सोया
तू सोया
वह सोया

पु- बहुवचन
हम सोये
तुम सोये
वे सोये

स्वार्थवर्तमानभूतकाल ॥

पु - एकवचन
मैं सोयाहूँ
तू सोयाहै
वह सोयाहै

पुरुष बहुवचन
हम सोयेहैं
तुम सोये हो
वे सोयेहैं

स्वार्थभूतभूतकाल ॥

मैं सोयाथा
तू सोयाथा
वह सोयाथा

हम सोयेथे
तुम सोयेथे
वे सोयेथे

शेषरूप खा धातुकेसदृशहोतेहैं ॥

इसीरीतिसे हिन्दीभाषामें जोधातुहैं उनकेरूपवनाला और छः धातुओंके भूतकाल वाचक विशेषणके रूप और प्रकारसे बनतेहैं वे नीचेलिखेहैं ॥

भूतकालवाचकधातु साधितविशेषण ॥

धातु	एकवचन	स्त्रीलिंग	बहुवचन	आदरपूर्वकआज्ञार्थ
	पुल्लिङ्ग		पुल्लिङ्ग	स्त्रीलिंग
जा	गया	गई	गये-गए	गई
कर	किया	की	किये	कीं कीजिये-कीजियो-
मर	मुआ	मुई	मुए	मुई
हो	हुआ	हुई	हुए	हुई
दे	दिया	दी	दिये	दीं दीजिये-दीजियो-
ले	लिया	ली	लिये	लीं लीजिये-लीजियो-

इनमेंसे होना जाना मरना अकर्मकहें और करना देना लेना सकर्मक ॥
 होनाधातुके रूपलिखेहैं- जाना और मरना इनके रूप गिरनाधातुकेरूपवत्
 होतेहैं- करना देना लेना इनकेरूपसकर्मकधातुके रूपवत् होतेहैं-जाधातु तो
 संस्कृत धातु या जाना से निकली और गया यह रूप संस्कृत गम धातु =
 जानासे बनाहै; भूतकाल वाचकविशेषण जाया की योजना केवल संयुक्तक्रिया
 पदमें होतीहै; जैसा जाया करताहै इत्यादि ॥

संस्कृतधातु कृ करना से हिन्दीधातु कर निकलीहै और इसधातुके भूत
 काल वाचक विशेषण और आदर पूर्वक आज्ञार्थकेरूप करा वा करिये होतेहैं,
 पर येरूपप्रायः प्रचारमें नहीं आते, इनकेस्थानमें की धातुसे बनेहुए रूप किया
 कीजिये क्रमसे आतेहैं ॥

मरना संस्कृत धातु मृ = मरनासे निकलीहै ॥ मुआ यहरूप संस्कृतसे प्राकृत
 भाषाके द्वारा आयाहै, उसमें ऋ के बदले ऊ होताहै, मरा यह भूत
 कालवाचक धातुसाधितविशेषण केवलसंयुक्त क्रियापदमें आताहै जैसा मरा
 चाहताहै मया यह रूप कभी २ हुआके स्थानमें आताहै और संस्कृत मृ धातुमें
 निकलाहै ॥

२५ पाठ

कर्मवाच्यक्रियापद ॥

प्र० कर्मवाच्यक्रियापदका लक्षण और इसके बनानेकीरीति बतलाइये ?
 उ० जो नामतत्त्वतः अर्थमें क्रियाका कर्महै, जिसपर क्रियाके व्यापारका
 +
 कल होवे यह जब क्रियापदका उद्देश्य हो तब क्रियापदका रूप कर्म वाच्य
 कहलाताहै ॥

कर्मवाच्य क्रियापद हिन्दीमें हर जगह नहीं लातेहैं ॥ जहाँ कर्त्ता ज्ञात न
 होय वा छिपाहो वहाँ ऐसे क्रियापदकी योजना प्रायःकरतेहैं जैसा, वहमारा
 गया, देखाजायगा इ० ॥

+ वाक्यमें जिसके विषय कोई बात कही जाय उसे उद्देश्य कहतेहैं ॥

हिन्दीभाषामें कर्मवाच्यक्रियापद बनानेकी यहरीति है, कि सकर्मक धातुके भूतकालवाचक विशेषणके आगे जा धातुके रूप सकाल और अर्थमें जोड़ना; इस भूतकालवाचक धातुसाधित विशेषणका रूपलिंग वचनानुसार बदलता है

जैसा

माराजाना

माराजा.....आज्ञार्थद्वितीयपुरुष एकवचन या शुद्धधातु

माराजाता...वर्तमानकालवाचक धातुसाधित विशेषण

मारागया.....भूतकालवाचक धातुसाधित विशेषण

धातुसे बने हुए काल ॥

हेतु हेतुमङ्गलविष्यकाल—विध्यर्थ वर्तमानकाल ॥

पु- एकवचन

मैं माराजाऊं

तू माराजावे - जाय

वह माराजावे - जाय

स्त्री-मैं मारीजाऊं

पु - बहुवचन

हम मारे जावें-जाय

तुम मारे जाओ

वे मारे जावें-जाय

हम मारीजावें इत्यादि ॥

स्वार्थभविष्यकाल ॥

मैं माराजाऊंगा

तू माराजावेगा

वह माराजावेगा

स्त्री-मैं मारीजाऊंगी

हम मारेजावेगे जाएंगे

तुम मारेजाओगे

वे मारेजावेगे-जाएंगे

हम मारीजावेगी इत्यादि

आज्ञार्थवर्तमानकाल ॥

मैं माराजाऊं

तू माराजा

वह माराजावे

स्त्री-मैं मारीजाऊं

हम मारेजावे

तुम मारेजाओ

वे मारेजावे

हम मारीजावे

वर्तमानकालवाचक धातुसाधितविशेषणसे बने हुए रूप

संकेतार्थभूत ॥

मैं }
तू } माराजाता
वह }

हम }
तुम } मारेजाते
वे }

ए-व-

स्त्री- मैं मारीजाती

स्वार्थवर्तमानकाल ॥

मैं माराजाताहूँ

तू माराजाताहै

वह माराजाताहै

स्त्री- मैं मारीजातीहूँ

व-व-

हम मारीजातीं

हम मारेजातेहैं

तुम मारेजातेहो

वे मारेजातेहैं

हम मारीजातीहैं इ०

स्वार्थअपूर्णभूतकाल ॥

मैं }
तू } मारा जाताथा
वह }

हम }
तुम } मारेजातेथे
वे }

स्त्री- मैं मारीजातीथी

हम मारीजातीथीं इ०

भूतकालवाचक धातुसाधितविशेषणसेवनेहुएरूप

स्वार्थसामान्यभूतकाल ॥

मैं }
तू } मारागया
वह }

हम }
तुम } मारेगये
वे }

स्त्री- मैं मारीगई

हम मारीगई इ०

स्वार्थवर्तमानभूतकाल ॥

मैं मारागयाहूँ

तू मारागयाहै

वह मारागयाहै

स्त्री- मैं मारीगईहूँ

हम मारेगयेहैं

तुम मारेगयेहो

वे मारेगयेहैं

हम मारीगईहैं

स्वार्थभूतकाल ॥

मैं }
तू } मारागयाथा
वह }

हम }
तुम } मारेगयेथे
वे }

स्त्री- मैं मारीगईथी

हम मारीगईथीं

आदरपूर्वक आक्षार्थमें—मारेजाइये, मारेजाइयेगा

धातुसाधितनाम ॥

भाववाचक माराजाना

कर्तृवाचक माराजानेवाला-माराजानेहारा

धातुसाधितविशेषण-माराजातां, माराजाताहुआ, मारागया, मारागयाहुआ

धातुसाधितअव्यय ॥

माराजाकर - माराजाके - माराजाकरके - समुच्चयार्थक

माराजातेही... .. तत्कालबोधक

२६ पाठ

क्रियापदकेअप्रसिद्धकाल ॥

प्र० आपनेक्रियापदकेरूप बहुधा सवअर्थ और कालमें बनानेकीरीति घतलाई - परसंशयार्थक्रियापदकेरूप बनानेकेनियम नहींकिहे सो कहिये ?

उ० अच्छा प्रश्नक्रिया-संकेतार्थकेरूपभी और बनतेहैं, उनकाप्रकारमुने

संशयार्थवर्तमान वा भविष्यकाल ॥

क्रियापदसंशयार्थ वर्तमान वा भविष्यकालमें बनानाहो, तो वर्तमानकाल वाचक धातुसाधित विशेषणके आगे हो धातुके हेतुहेतुमङ्गलविष्यकाल वा स्वयं भविष्यकालके रूप जोड़देतेहैं; जैसा बोलता होवे-होगा इत्यादि ॥

संशयार्थभूतकाल ॥

भूतकालवाचक धातुसाधितविशेषणसेहो धातुकेहेतुहेतुमङ्गलविष्य वा स्वयं भविष्यकालके रूपोंकीयोजनाकरनेसे क्रियापदसंशयार्थ भूतकालमेंबनजातेहैं, जैसा बोलाहोवे-होगा ॥

संकेतार्थवर्तमानकाल और भूतकाल ॥

वर्तमानकालवाचक धातुसाधितविशेषणको हो धातुकेसंकेतार्थभूतकालके रूपजोड़नेसे संकेतार्थवर्तमानकालहोताहै; इसीतरहसेभूतकालवाचक धातुसाधितविशेषणके आगेहो धातुके संकेतार्थभूतकालके रूपाकायोग करनेसे संकेतार्थभूतकालबनजाताहै; जैसा बोलता, होता, बोलाहोता इ० ॥ ये रूपप्रचार

में बहुतसे नहीं आते इसलिये एक धातुके रूपबनाकर लिखता हूँ, इसी प्रकारसे और सब धातुओंके रूपबनाओ ॥

संकेतार्थवर्तमानकाल ॥

मैं बोलता होऊँ-होऊंगा	हम बोलते होवें-होवेंगे
तू बोलता होवे-होवेगा	तुम बोलते होओ-होओगे
वह बोलता होवे-होवेगा	वे बोलते होवें-होवेंगे
स्त्री-मैं बोलती होऊँ-होऊंगी	हम बोलती होवें होवेंगी

संशयार्थभूतकाल ॥

मैं बोला होऊँ-होऊंगा	हम बोले होवें-होवेंगे
तू बोला होवे-होवेगा	तुम बोले होओ-होओगे
वह बोला होवे-होवेगा	वे बोले होवें-होवेंगे
स्त्री-मैं बोली होऊँ-होऊंगी	हम बोली होवें-होवेंगी

संकेतार्थवर्तमानकाल ॥

मैं } बोलता होता	हम } बोलते होते
तू } बोलता होता	तुम } बोलते होते
वह } बोलता होता	वे } बोलते होते
स्त्री- मैं बोलती होती	हम बोलती होती

संकेतार्थभूत ॥

मैं } बोला होता	हम } बोले होते
तू } बोला होता	तुम } बोले होते
वह } बोला होता	वे } बोले होते
स्त्री- मैं बोली होती	हम बोली होती ३०

इस प्रकारसे सब धातुओंके रूपबनाना ॥

यहाँ पूर्वोक्त नियमसे कर्तृरिप्रयोग कर्मणिप्रयोग और भावेप्रयोग अपने स्थानमें होते हैं, इनमेंसे जो काल सहाय धातुके हेतु हेतुमङ्गल विषयकालके रूपोंसे बनते हैं वे प्रायः व्यवहारमें नहीं आते; संकेतार्थके जो रूप लिखे हैं, वे भी बहुधा अप्रसिद्ध हैं, इनकी योजनाके विषयमें कुछ नियमवाक्य विचारमें लिखे जायेंगे ॥

प्रयोजकक्रियापदविचार ॥

५७ यहाँतकतो सिद्धधातुकेरूपवनानेकीरीति आपनेवतलादी वह मैं समझा, अबसाधितक्रियापद किसप्रकारसेवनतेहैं यहमुझेसमझाइये ?

६० हिन्दीभाषामें साधितक्रियापद बहुतसेआतेहैं और उनकालक्षण पूर्वमेंकियाहै अब इनके बनानेकेनियमलिखताहूँ ॥

१ मुख्यनियमयहहै कि मूलधातुकोप्रयोजक करनाहोतोधातुकेअंत्यवर्ण को आमिलातेहैं, प्रयोजक वा सकर्मकधातुको और भी-द्विकर्मक वा प्रयोजक करनाहो तो मूलधातुकेअंत्यवर्ण के आगे वा जोड़देतेहैं; जैसा

मूलधातु, सकर्मक वा	प्रयोजक,	द्वितीयप्रयोजक ॥
जल	जलाना	जलवाना
पढ़	पढ़ाना	पढ़वाना
बन	बनाना	बनवाना
बज	बजाना	बजवाना
गिर	गिराना	गिरवाना
छिप	छिपाना	छिपवाना
मिल	मिलाना	मिलवाना
सुन	सुनाना	सुनवाना
पैर	पैराना	पैरवाना
दौड़	दौड़ाना	दौड़वाना
समझ	समझाना	समझवाना
सरक	सरकाना	सरकवाना

२ द्व्यक्षर धातुओंके आद्यअक्षरमें दीर्घस्वर होवेतो उसको ह्रस्वकार आ वा जोड़देतेहैं, एकाक्षर धातुका स्वरदीर्घ होतो उसकोभी ह्रस्वकारके आगे ल वा लवा प्रत्यय जोड़देतेहैं, ह्रस्वकारनेसे आको अ ई वा ए को इ ऊ वा ओ को उ आदेश क्रमसेहोतेहैं; जैसा ॥

मूल वा सिद्धधातु,	प्रयोजकधातु,	द्वितीयप्रयोजकधातु
जाग	जगाना	जगवाना
मीग	भिगाना	भिगवाना
भूल	भुलाना	भुलवाना
लेट	लिटाना	लिटवाना
बोल	बुलाना	बुलवाना
पी	पिलाना	पिलवाना
दे	दिलाना	दिलवाना
धो	धुलाना	धुलवाना

३ कई एक अकर्मकधातुओंके आद्यअक्षरमें ह्रस्वस्वरहोवे तो उसको दीर्घ करदेतेहैं, पर यह नियम प्रयोजकसे प्रयोजक करनाहो तो बेकामहै, प्रथम नियमसे वा माच जोड़ा जाताहै; जैसा

कटना	काटना	कटवाना
पलना	पालना	पलवाना
बंधना	वांधना	बंधवाना
खुलना	खोलना	खुलवाना
मरना	मारना	मरवाना

४ कई एक धातुओंके आद्यस्वरको गुण आदेशकर उनमें, ट, क, ह, होयें तो उनकेस्थानमें, ड, च, ख, आदेशक्रमसे होतेहैं, द्वितीयप्रयोजक तो प्रथमनियमसे होताहै; जैसा

बिकना	बेचना	बिकवाना	बिचवाना
तूटना	तोड़ना	तुड़ाना	तुड़वाना
फटना	फाड़ना	फड़ाना	फड़वाना
छूटना	छोड़ना	छुड़ाना	छुड़वाना
फूटना	फोड़ना	फुड़ाना	फुड़वाना
रहना	रखना	रखाना	रखवाना

५ कई एक धातुओंके प्रयोजक के दो दो रूप होतेहैं; जैसा

सीखना	सिखाना	सिखलाना	सिखवाना
बैठना	बिठाना	बैठाना	बिटवाना
			बैठलाना
			बिठलाना

देखना दिखाना दिखलाना दिखवाना
 रखना रखाना रखवाना

इत्यादि

नालधातु ॥

कई नाम वा विशेषणके अंत्यवर्ण का लोपकर इया प्रत्यय जोड़तेहैं और आव्यस्वर ह्रस्वहोताहै; जैसा पानी-पनियाना-आधा-अधियाना- ऐसीधातुओंको नामधातुकहतेहैं ॥

२८ पाठ

संयुक्ताक्रियापदविचार ॥

प्र० संयुक्त क्रियापदकिसेकहतेहैं ?

उ० संयुक्तक्रियापद उसक्रियापदकोकहतेहैं जो अर्थविशेषमेंप्रधानधातु और सहायधातुसेबनताहै; उसके पांचप्रकारहैं १ गौरवार्थक २ शक्त्यर्थबोधक ३ समाप्तिवाचक ४ पौनःपुन्यबोधक ५ आशंसार्थक इत्यादि ?

१ गौरवार्थकक्रियापद उसेकहतेहैं जो शुद्धक्रियापदसे अर्थकीविशेषता बताताहै और वहप्रधानधातुकेआगे डाल दे जा इत्यादिधातुओंके रूपलगानेसे बनताहै; जैसा मारडालताहै, रखदेताहै, खाजाताहूँ, यहाँयहस्पष्टहै मारताहै इससे मारडालताहै इसमें अर्थगौरवहै; इनक्रियापदोंका यहधर्म कि अप्रधानधातुकाअर्थ तत्त्वतःकुछनहीं परन्तु उसकेयोगसे प्रधानधातुकाअर्थ बढ़होताहै; छोड़देना, फेंकदेना, गिरादेना, काटडालना, तोड़डालना, हेरजाना, मरजाना ॥

२ शक्त्यर्थबोधक वा संभावनार्थक्रियापद उसेकहतेहैं कि जिसक्रिया करनेमें कर्ताकीशक्तिकाबोधहोजावे और यह प्रधानधातुको सक्रिय रूपलगानेसे बनजाताहै; जैसा कामकरसकताहै अर्थात् उसको कामकरनेमें सामर्थ्यहै होसकना-लिखसकनादेखसकना इत्यादि ॥

३ समाप्तिवाचक उसेकहतेहैं कि जिससे क्रियाका समाप्ति होना समझाया जाय, और यह क्रियापद धातुको चुक धातुके रूप लगानेसे बनजाताहै; जैसा यहकरचुका, कहचुकना, मारचुकना, लेचुकना, लाचुकना इत्यादि ॥

४. पौनः पुन्यबोधक क्रियापद वह है कि जिसका करना बारंबार होना, और यह क्रियापद प्रधानधातुके पुल्लिङ्ग एकवचन भूतकालवाचक विशेषणको क्रधातुके रूप जोड़नेसे पौनःपुन्यबोधक क्रियापद हो जाता है; जैसा माराकरता है, माराकरतेहैं, आयाकरना, बोलाकरना, पियाकरना इत्यादि ॥

५. आशंसार्थक क्रियापद वह है कि जिससे कर्ताकी इच्छासमझी जावे, यह क्रियापद मुख्यधातुके पुल्लिङ्ग एकवचन भूतकालवाचक विशेषणके आगे चाह धातुके रूप लगानेसे बनजाता है; जैसा बोलाचाहता है, कियाचाहता है, पढ़ा चाहना, देखाचाहना; यह क्रियापद कभी २ आसन्नभावीक्रिया बतलाता है जैसा मराचाहता है, गिराचाहता है इत्यादि ॥

प्र० संयुक्तक्रियापदके मुख्यभेद और उनका अर्थमें समझा, उसके और कोई भेद हों तो कहिये ?

उ० कभी २ नाम वा विशेषणके आगे धातु जोड़नेसे संयुक्त क्रियापद वत् रूप बनजाता है; जैसा मेरे अपराधको क्षमाकर ॥

जिस क्रियाका करना विनादिकृत कुछकालतक सदाहोतारहे वह सातत्य वाचक क्रिया कहलाती है, यह क्रियापद प्रधानधातुके वर्तमानकालवाचक विशेषणके आगे जा रह इन धातुओंके रूप लगानेसे बनता है, यहां यह ध्यानमें रखना चाहिये कि वर्तमानकालवाचक धातुसाधित विशेषणका रूप कर्ताके लिंगवचनके अनुसार बदलता है; जैसा वह करतारहता है, बकरतेरहतेहैं, मारतीजाती है मारतीजातीहैं, लिखताजाना, बोलतारहना, इत्यादि ॥

स्थितिवाचक क्रियापद वह है जिससे कर्ता किसस्थितिमें अपना काम करता है इसका बोध होवे, यह क्रियापद वर्तमानकालवाचक धातुसाधित विशेषण पुल्लिङ्ग एकवचन सामान्यरूपको दूसरे धातुके रूप जोड़नेसे बनता है; जैसा गानेआता है, रोतेदौड़ना, हंसतेचलना, इत्यादि ॥

धातुसाधितभाववाचक नामके सामान्यरूपसे दे और पा धातुके रूप जोड़नेसे अनुमति और लग धातुके रूपोंकी योजना करनेसे प्रारंभ समझा जाता है; जैसा अनुमति देना-वह मुझे जानेदेता है, उसको कामकरनेदो ॥

अनुमतिपाना—वह लिखनेपावे, जानेपाता है ॥

प्रारंभ वह कामकरनेलगा, पढ़नेलगी ॥

पर ऐसी जगहमें करने का व्याकरणसे पदच्छेद करनेमें ऐसा किया जावे तो भी ठीक है ॥ कभीरनाम और विशेषणसे क्रियापदकी योजना करनेसे नामसाधित क्रियापद होता है जैसा गीताखाना-गीतामारना-जमाकरना वा होना-खड़ाकरना इत्यादि ॥ गढ़ीको खड़ीकर ऐसे स्थानमें खड़ीकर इतना क्रियापद जानो- कई क्रियापदपुनरुक्तिवाचक होते हैं अर्थात् दो धातु बहुधा सदृशार्थक एक क्रियापदमें आते हैं, उनकी योजना वर्तमानकालवाचक धातुसाधित विशेषणसे जो २ कालबनता है उसकालमें होती है, और करके इत्यादि प्रत्ययलगाके भूतकालवाचक धातुसाधित अव्ययबनते हैं, यहाँ यह ध्यानमें रखना चाहिये कि पूर्वोक्त प्रत्यय और सहायधातुके रूप उत्तरधातुके आगे जोड़े जाते हैं; जैसा बोलताचालता है, बोलचालकर समभावुभाकर इत्यादि ॥

२६ पाठ

अव्ययविचार ॥

प्र० अव्ययकिसे कहते हैं ?

उ० जिसशब्दको विमत्तयादिकार्य नहीं होता है, उसे अव्ययकिसे कहते हैं; इसकारण सदावैसा ही बन रहता है अर्थात् कुद्वभेदन नहीं होता और इनका वाक्यरचनामें बहुत प्रयोजन पड़ता है; जैसा तब, फिर, यहाँ इ० ॥

प्र० अव्ययोंके भेद कौन २ हैं सो कहिये ?

उ० अव्ययोंके चारभेद हैं, क्रियाविशेषण, उभयान्वयी, शब्दयोगी, उद्गारवाची, अथवा विस्मयादिबोधक ॥

क्रियाविशेषणअव्यय ॥

प्र० क्रियाविशेषणअव्ययकिसे कहते हैं और उसके कै प्रकार हैं ?

उ० जिसशब्दसे क्रियाके गुण वा प्रकारका बोध होवे, उसे क्रियाविशेषण कहते हैं; जैसा धीरेचलता है, बहुतबकता है इत्यादि ॥

सामान्यतः जितने शब्द विशेषण हैं वा विशेषणसे होवें वे सब क्रियाविशेषण होते हैं; हिन्दीभाषामें जो क्रियाविशेषण बारम्बार आते हैं वे पांचसर्वनामोंसे

वनह, उनका एककोष्ठक आगेदियाहै यह वह कौन जौन तौन इनपांचसर्व-
नामोंसे स्थलवाचक, कालवाचक, प्रकारार्थक, परिमाणवाचक, क्रियाविशेषण
अव्यय, बनतेहैं ॥

	यह	वह	कौन	जौन	तौन	
१	अव	०	कव	जव	तव	} कालवाचक
	०	०	कद	जद	तद	
२	यहां	वहां	कहां	जहां	तहां	} स्थलवाचक
३	इधर	उधर	किधर	जिधर	तिधर	
४	यों	वों	क्यों	ज्यों	त्यों	} प्रकारार्थ वा गुणवाचक
५	ऐसा	वैसा	कैसा	जैसा	तैसा	
६	इत्ना	उत्ना	कितना	जितना	तितना	} परिणामवाचक
७	इतना	उतना	कितना	जितना	तितना	

प्रथमवर्गके क्रियाविशेषणोंके अंत्य अ को ही आदेश करनेसे निश्चय वाचक
अथवा इकृता बोधक क्रियाविशेषण बनजातेहैं जैसा अभी कभी तभी कधी
इत्यादि ॥

इसी प्रकारसे दूसरेवर्गके क्रियाविशेषणोंके अंत्य आं को ई आदेश करते
हैं और चौथेवर्गके क्रियाविशेषणोंके अंत्य वर्णके आगे ही मिलादेतेहैं; जैसा यहीं-
कहीं-वोंही योंहीं इत्यादि ॥ इन अव्ययोंकेआगे ला तक तलक इत्यादि प्र-
त्ययोंका योग करनेसे मर्यादाबोधितहोतीहै; जैसा अबला-अवतक- अवतलक
जवतक- जवतलक- इत्यादि ॥ इनमेंसे कभी २ द्विरुक्ति और कभी २ एकवादो
का योगकरनेसे क्रियाविशेषण बनजातेहैं जैसा कभी २ जहांतहां, जहांकहीं,
जवकत्र जवकमी इत्यादि ॥

कईएक क्रियाविशेषणोंकेसाथ निरोधार्थक न की योजनाकरनेसे अनिश्चितता
वा सर्व व्यापकताके अर्थकाबोधहोताहै; जैसा बरसमें मेरेहाथमें कमी न कमी
आवेगा, कहींनकहीं, जत्र तत्र इत्यादि ॥

क्रियाविशेषण अव्ययोंके और उदाहरण ॥

प्रकारार्थक—अकस्मात्-अचानक-अर्थात्-केवल-परस्पर-ठीक-तत्त्वतः-विशे-

पतः शीघ्र - दृष्टा - निपट यथार्थ - सच - अवश्य - निःसंदेह - साधारणरूपसे - निःसंशय - इत्यादि ॥

स्थलवाचक—आसपास—आगेपीछे—निकट—नज़दीक—पार—सर्वत्र—परे ३० ॥

कालवाचक—आज—कल—परमां—नरसों—हररोज़—प्रतिदिन—सदा—बारंबार—तुरंत—एकदा फिर—इत्यादि ॥

प्र० कौन २ शब्द वा शब्द समुच्चय अर्थमें क्रिया विशेषण होते हैं और किस रूपसे वाक्यमें आते हैं ॥

उ० कई गुण विशेषण और सर्वनामका प्रथमांतरूप वा सामान्यरूप क्रिया विशेषण होता है जैसा वह सुन्दर लिखता है, अच्छा बोलता है, सीधे चला, धीरे बोलो, वह अपना काम कैसा करता है इत्यादि ॥

धातुको कर करके इत्यादि प्रत्यय जोड़नेसे जो रूप बनता है उसकी कमी २ क्रिया विशेषणवत् योजना करते हैं; जैसा उसने हंसकर कहा, यहां हंसकर क्रिया विशेषण है ॥ पंचम्यंत नामका अर्थ कई जगह क्रिया विशेषणवत् होता है; जैसा जो मनुष्य नीतिसे चलता है वह सुख पावेगा, दिलसे काम करोगे तो प्रयत्नसफल होगा, किस तरह या किस तरहसे काम करोगे इत्यादि ॥

क्रिया विशेषणके साथ कभी २ विभक्ति प्रत्ययोंका योग करते हैं; जैसा यहांका रहनेवाला, आजका काम, यहांसे जाओ, कहांको जाते हो इत्यादि ॥ ऐसे स्थल में षष्ठी प्रत्ययांतर शब्द विशेषणवत् और शेषशब्द क्रिया विशेषणवत् मानना ॥

उभयान्वयी अव्ययविचार⁺ ॥

प्र० उभयान्वयी अव्ययका क्या लक्षण है और उसके कै प्रकार हैं ?

उ० जिस अव्ययका सम्बन्ध दो शब्दोंके अथवा दो वाक्योंके अन्वयकी तरफ होता है उसे उभयान्वयी अव्यय कहते हैं; जैसा और, पर, इत्यादि ॥ राम और कृष्ण आये, इसका अर्थ राम और कृष्ण इनका अन्वय आगमन-क्रियामें है अर्थात् राम आया और कृष्ण भी आया ॥

जो उभयान्वयी अव्यय वारम्बार बोलनेलिखनेमें आते हैं, उनका कुछ परिगणन ॥

समुच्चयवाचक..... और - भी

कारणवाचक..... क्योंकि

+ उभयान्वयी विचारको मध्ययोगी अव्ययविचारके भी कहें पड़ो ॥

पदान्तरबोधक ... पर-परन्तु-किंतु-वा-या-अथवा-नहींतो-चाहें-

संकेतार्थक.....यदि-जो-तो-तथापि-तोभी-

स्वरूपबोधककि

शब्दयोगी अव्यय ॥

प्र० शब्दयोगी अव्यय किसे कहते हैं और उनकी योजना किसरीतिसे होती है ?

उ० जिस अव्यय में स्थल और कालका बोध होता है और जिसकी योजना नाम और सर्वनामके साथ होने में उनका पष्ठान्तमामान्यरूप प्रायः होता है, उसे शब्दयोगी अव्यय कहते हैं ॥ हिन्दीभाषामें शब्दयोगी अव्यय तो केवल सप्रमी विभक्त्यन्तनाम हैं परन्तु विभक्तिप्रत्यय लुप्त हैं, इसलिये जब इन अव्ययोंकी योजनाकी-चाहें तत्र पूर्वनामको और सर्वनाम पष्ठो विभक्तिकाके प्रत्यय लगाते हैं और उसके आगे अव्ययोंको बोलते; पर बिना वा बिना यह शब्दयोगी अव्यय बहुधानामके पूर्व आता है; जैसा मर्दके आगे, लड़केके पास, उसके समक्ष, बिनास्याहीके काम नहीं चलता है ॥

शब्दयोगी अव्ययोंकी गणना ॥

आगे-अंदर-भीतर-ऊपर-बाहर-बराबर-बदल-बदले-समीप-बीच-पास-पीछे-तले-सामने-गिर्द-नज़दीक-नीचे-पार-बाद-बिना-बिना-साथ-लिये-मारें-समक्ष ॥

इनमेंसे कोई २ शब्दयोगी अव्यय सर्वनामोंके साथ आते तो उनका विभक्ति सामान्यरूप होता है, पष्ठोका प्रत्यय नहीं जोड़ते हैं; जैसा मुझपास, जिसलिये, उसबिना, किसलिये इत्यादि ॥

सहित-समेत-सुधा- इत्यादि शब्दयोगी अव्यय नामके साथ आते तो नामसे पष्ठो विभक्ति नहीं होती; जैसा बालगोपालसमेत कृष्णजी आये, गोपीसहित इ० ॥

शब्दयोगी अव्यय नाम वा सर्वनामके साथ न आते तो वे क्रियाविशेषण अव्यय होते हैं ॥

केवल प्रयोगीविस्मयादिवोधक अव्यय ॥

प्र० केवल प्रयोगी अव्यय क्या बतलाता है ?

उ० जिनअव्ययोंसे कहनेवालेका दुःख हर्ष धिक्कार धन्यता इत्यादि मनके भावसमझेजातेहैं, उन्हें केवलप्रयोगी अव्यय कहतेहैं; जैसा ॥

दुःख और धिक्कारबोधक—बापरे, हायहाय, अरेरे, जः, हाहा, धिक्
दूरदूर, चुप, छः

हर्ष और धन्यताबोधक—जयजय, शाबाश, वाहवा, धन्यधन्य; वाजीवा,
सन्मुखीकरणबोधक—प्रय, अरे, अरे, हे, अबे ॥

साधितशब्दविचार ॥

३० पाठ ॥

धातुसाधितशब्द ॥

पूर्वमेंमूलप्रकृतिको और साधित शब्दोंको त्रिवर्चित रूपबनानेकेलिये जो विभक्ति प्रत्ययादि कार्यविशेषकरना अवश्यहै, उसकावर्णन किया अबमूलसिद्ध शब्दोंसे जो साधितशब्दबनतेहैं उनकाव्युत्पत्ति प्रकारलिखताहूँ ॥

प्र० साधितशब्द किसेकहतेहैं ?

उ० जोशब्दमूलशब्दसे प्रत्ययादि लगाके बनतेहैं, उनकोसाधित शब्द कहतेहैं ॥

प्र० साधितशब्दोंके कितनेभेदहैं ?

उ० दो; एक, धातुसेबनेहुएशब्द इनकोसंस्कृतमें छंदंतकहतेहैं; दूसरा, धातुसेअन्य जो शब्दउनसे बनेहुएशब्द इनकोसंस्कृतमें तद्धित कहतेहैं ॥

प्र० धातुसाधितशब्दोंके कैप्रकारहैं, और वे शब्द किस रीतिसे बनतेहैं यहमुझे समझाइये ?

उ० धातुसाधितशब्दतीनप्रकारकेहैं नाम, विशेषण, और अव्यय; येधातु केआगे प्रत्ययोंकीयोजना करनेसेबनजातेहैं ॥

धातुसाधितनाम ॥

प्र० धातुकेआगे कौन २ प्रत्ययजोड़नेसे धातुसाधित नामबनतेहैं ?

उ० ना—धातुकेआगे यह प्रत्यय—लगानेसे और कभी २ केवलधातुका शुद्धरूपभाववाचक नामहोताहै; जैसा सोना, करना, बोलना, चाह, बोल इ० ॥
वाला, हारा—भाववाचकनामके अन्त्यना को ने में बदलकर आगेइनप्रत्ययोंको जोड़नेसे कर्तृवाचक होताहै; जैसा बोलनेवाला, बोलनेहारा, करनेवाला, करनेहारा इत्यादि ॥

अक, वैया,—कईधातुओंको येप्रत्यय मिलाकर कर्तृवाचक बनातेहैं; जैसा पाल, पालक; पूज, पूजक; जीत, जितवैया; जल, जलवैया इत्यादि ॥

कईधातुओंमेंभाववाचक आगेलिखेहुए प्रत्यय बहुलकरके लगानेसेहोतेहैं ॥

धातु	प्रत्यय	साधितशब्द
कह	आ	कहा
बो	आइ	बोआइ
मिल	आप	मिलाप
जल	न	जलन
पी	आस	प्यास
भुला	वा	भुलावा
सजा	आवट	सजावट
घबरा	आहट,	घबराहट

साधनार्थकनाम ॥

कतर - नी - कतरनी ; भाड़ - ऊ - भाड़ू; बेल - अन - बेलन इ० ॥

धातुसाधितविशेषण ॥

प्र० धातुसाधितविशेषण किसरीतिसे बनताहै ?

उ० वर्तमान और भूतकाल वाचक धातुसाधित विशेषणोंका वर्णनक्रिया पद प्रकरणमेंकियाहै; उन धातुसाधितविशेषणोंकी वाक्यमेंयोजना करनाहोवे, तो उनके आगेहीधातुकेभूतकालवाचक विशेषणकेरूपोंकायोगलिंगवचना नुसार करतेहैं ॥

केवल प्रयोगीविस्मयादिवोधक अव्यय ॥

प्र० केवल प्रयोगी अव्यय क्या बतलाता है ?

उ० जिनअव्ययोंसे कहनेवालेका दुःख हर्ष धिक्कार धन्यता इत्यादि मनके भावसमझेजातेहैं, उन्हें केवलप्रयोगी अव्यय कहतेहैं; जैसा ॥

दुःख और धिक्कारबोधक—बावरे, हायहाय, अरेरे, ऊ, हाहा, धिक्
दूगदूर, चुप, छः

हर्ष और धन्यताबोधक—जयजय, शाबाश, वाहवा, धन्यधन्य, वाजीवा,
सन्मुखीकरणबोधक—प्रय, अरे, अरे, हे, अवे ॥

साधितशब्दविचार ॥

३० पाठ ॥

धातुसाधितशब्द ॥

पूर्वमेंमूलप्रकृतिको और साधित शब्दोंको विवक्षित रूपचनानेकेलिये जो विभक्ति प्रत्ययादि कार्यविशेषकरना अवश्यहै, उसकावर्णन किया अवमूलषिद्ध शब्दोंसे जो साधितशब्दबनतेहैं उनकाव्युत्पत्ति प्रकारलिखताहूँ ॥

प्र० साधितशब्द किसेकहतेहैं ?

उ० जोशब्दमूलशब्दसे प्रत्ययादि लगाके बनतेहैं, उनकोसाधित शब्द कहतेहैं ॥

प्र० साधितशब्दोंके कितनेभेदहैं ?

उ० दो; एक, धातुसेबनेहुएशब्द इनकोसंस्कृतमें छंदंतकहतेहैं; दूसरा, धातुसेअन्य जो शब्दउनसे बनेहुएशब्द इनकोसंस्कृतमें तद्धित कहतेहैं ॥

प्र० धातुसाधितशब्दोंके कैप्रकारहैं, और वे शब्द किस रीतिसे बनतेहैं यहमुझे समझाइये ?

उ० धातुसाधितशब्दतीनप्रकारकेहैं नाम, विशेषण, और अव्यय; येधातु केआगे प्रत्ययोंकीयोजना करनेसेबनजातेहैं ॥

धातुसाधितनाम ॥

प्र० धातुकेआगे कौन २ प्रत्ययजोड़नेसे धातुसाधित नामबनतेहैं ?

उ० ना—धातुकेआगे यह प्रत्यय-लगानेसे और कभी २ केवलधातुकी शुद्धरूपभाववाचक नामहोताहै; जैसा सोना, करना, बोलना, चाह, बोल इ० ॥
वाला, हारा—भाववाचकनामके अन्त्यना को ने में बदलकर आगेइनप्रत्ययोंको जोड़नेसे कर्तवाचक होताहै; जैसा बोलनेवाला, बोलनेहारा, करनेवाला, करनेहारा इत्यादि ॥

अक, वैया,---कईधातुओंको येप्रत्यय मिलाकर कर्तवाचक बनातेहैं; जैसा पाल, पालक; पूज, पूजक; जीत, जितवैया; चल, चलवैया इत्यादि ॥

कईधातुओंमेंभाववाचक आगेलिखेहुए प्रत्यय बहुलकरके लगानेसेहोतेहैं ॥

धातु	प्रत्यय	साधितशब्द
कह	आ	कहा
बो	आई	बोआई
मिल	आप	मिलाप
चल	न	चलन
पी	आस	प्यास
भुला	वा	भुलावा
सजा	आवट	सजावट
घबरा	आहट,	घबराहट

साधनाथकनाम ॥

कातर - नी - कातरनी ; भाड़ - ऊ - भाड़ू; बेल - अन - बेलन इ० ॥

धातुसाधितविशेषण ॥

प्र० धातुसाधितविशेषण किसरीतिसे बनताहै ?

उ० वर्तमान और भूतकालवाचक धातुसाधित विशेषणोंका वर्णनक्रिया पद प्रकरणमेंक्रियाहै; उन धातुसाधितविशेषणोंकी वाक्यमेंयोजना करनाहोवे, तो उनके आगेहीधातुकेभूतकालवाचक विशेषणकेरूपोंकायोगलिंगवचना नुसार करतेहैं ॥

पुलिङ्ग

स्त्रीलिंग

एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
बोलताहुआ	बोलतेहुए	बोलतीहुई	बोलतीहुईं
बोलाहुआ	बोलेहुए	बोलीहुई	बोलीहुईं

सकर्मकधातुसे बनाहुआ वर्तमानकालवाचक विशेषण कर्तवाचकहोताहै; और भूतकालवाचकविशेषण कर्मवाचकहोताहै, जैसा करताहुआमनुष्य, कियाहुआ काम इ० ॥

अकर्मकधातुसे बनेहुए, वर्तमानकालवाचक और भूतकालवाचक विशेषण सदा कर्तवाचक होतेहैं; जैसा जाताहुआआदमी, गयाहुआआदमी, इत्यादि ॥

धातुसाधितअव्यय ॥

प्र० धातुसाधित अव्ययकिस रीतिसे बनतेहैं ?

उ० शुद्धधातु वा उससे कर के करके करकर इत्यादि प्रत्यय जोड़नेसे भूतकालवाचक अव्ययहोताहै जैसा बोल बोलकर, बोलकरके, बोलके, इ० ॥

३१ पाठ

धात्वन्व्यशब्दसाधित—साधितनाम ॥

प्र० धातुओसे अन्यजोशब्द उनसे और शब्द कैसेबनतेहैं यह बतलाइये ?

उ० धान-मान-ई-नामको ये प्रत्ययमिलाकर स्वामिवाचकशब्द होताहै अर्थात् नामबोधितवस्तु उसप्राणीकेपासहै; ई प्रत्यय अंत्यस्वरको आदेश होताहै; जैसा धनवान, बुद्धिमान, पापी इत्यादि ॥

बाला—नामकोयहप्रत्यय जोड़नेसे कर्तवाचक वा स्वामिवाचकहोताहै, आकारांत, पुलिङ्गनामके अंत्यआको ए आदेशकर प्रत्ययजोड़ाजाताहै; जैसा घोड़ेवाला, बैलवाला, धनवालाइ० ॥

पूर्वोक्त अर्थमें कईएकनामोंसे और भी प्रत्यय बहुलकरके होतेहैं; जैसा ॥

नाम	प्रत्यय	सिद्धनाम	नाम	प्रत्यय	सिद्धनाम
राह	वर	राहवर	नाल	बन्द	नालबन्द

मशाल	ची	मशालची	जमीन	टार	जमींदार
लडका	पन	लडकपन			
नाम	प्रत्यय	सिद्धशब्द	नाम	प्रत्यय	सिद्धशब्द
लोटा	आर	लोहार	उमेद	वार	उमेदवार
पानी	हारी	पनहारी			
घडि	याल	घडियाल	इसरीनिसे और भी जानो ॥		

भाववाचक ॥

विशेषणोंसे भाववाचक, करनाहोता येप्रत्ययलगानेसेहोतेहैं ॥

विशेषण	प्रत्यय	भाववाचक	विशेषण	प्रत्यय	भाववाचक
गरम	ई	गरमी	कम	ती	कमती
बूटा	पा	बुढापा	भला	पन	भलापन
मीठा	स	मिठास	बुरा	ई	बुराई
कड़वा	हट	कड़वाहट	लघु	त्व, ता, लघुत्व, लघुता	संस्कृतमें त्व ता होतेहैं॥
चतुर	आई	चतुराई	इत्यादि और भी जानो ॥		

कहाँ २ य प्रत्ययहोताहै वहाँआद्यस्वरको वृद्धि और अंत्यस्वरका लोप करके जो अंत्यहल रहा उसे यमें जोड़तेहैं, जैसा उदार य औदार्य, कण य कार्पण्य-सुन्दर-य-सौंदर्य-इत्यादि ॥

न्यूनवाचक ॥

आकारांत पुल्लिङ्गशब्दकेअंतअकोई आदेशकरनेसे न्यूनवाचकहोताहै; जैसा रस्सा, रस्सी; लोटा, लाटी; डोला डोली; छुग, छुरी इ० ॥

शब्द	प्रत्यय	साधितशब्द
बेटी	इया	बिटिया
वाग	इचा	वगीचा
तोप	अक	तुपक

साधितविशेषण ॥

नामसेविशेषण बनानेहोवेतो आगेलिखेहुए प्रत्ययजोड़नेसे होजातेहैं; जैसा

नाम	प्रत्यय	साधितविशेषण	नाम	प्रत्यय	सा-वि
भूख	आ	भूखा	मोह-धर्म-अक-इक-मोहक-धर्मिक		
बल	ई	बली	दुःख	इत	दुःखित
बल	इष्ट	बलिष्ट	रंग	इला	रंगीला
घर	ज	घरू	पंच	गुना	पंचगुना
सागर	वाला	सागरवाला	नाम	वर	नामवर
धन	वंत	धनवंत	दया	वान	दयावान
			रूपा-दया-लु-ल-		रूपालु, दयालु रूपाल दयालु

३२ पाठ

उपसर्गविचार ॥

प्र० जिसभांतिमे धातु वा अन्यशब्दके आगे प्रत्ययोंकीयोजनाहोने साधितशब्दबनतेहैं वैसेशब्दकेपूर्व अक्षरवा अक्षरसमुच्चय जोड़नेसे साधितशब्द होतेहैं वा नहीं ?

उ० ठीक प्रश्नक्रिया-धातु वा अन्यशब्दकेपूर्व अर्थरहित एकवर्ण वा वा समुच्चय जोड़ाजाताहै, अन्यशब्दके योगसे वे सार्थक होतेहैं, इनकोसंस्कृतमें उपसर्गकहतेहैं, उपसर्गके योगसेभिन्न अर्थहोतेहैं ॥

अ—निषेधार्थक, जैसा अपूर्व, असत्य, अमृत इ० ॥ शब्दकेआदिमें स्त्री होवे तो अन्होताहै; जैसा अनादि, अनायास, अनिष्ट इ० ॥

अप—वियोगार्थक, अपराध-अपकीर्ति इ० ॥

अति—बहुत, दूर... अतिदुष्ट, अतिरूपा इ० ॥

अधि—अधिक, उपर, अधिपति, अधिकार इ० ॥

अनु—पीछे, समान; अनुयायी, अनुसार, अनुरूप इ० ॥

अन्त—मीतर; अन्तर्गत इ० ॥

अभि—तरफ; अभिप्राय, अभिलाष इ० ॥

अव—नीचे, वियोग, दूर; अवगुण, अवतार अवज्ञा इ० ॥

आ—प्रति, उलटा, मर्याद, अवधि; आराम, आगमन, आदान, आमूल इ० ॥

उत्—ऊपर; उत्पन्न, उत्कर्ष इ० ॥

उप—निकट, सहश; उपगुरु, उपवन इ० ॥

कु—खराब, कुत्सित; कुमार्ग, कुपुत्र इ० ॥

दुस्-दुर्—कठिन, खराब; दुराचार, दुर्घट, दुष्कर्म इ० ॥

नि—नीचे, निरुप, निपात इ० ॥

निर्—बाहर, निषेध; निरपराध, निराकार इ० ॥

परा—पीछे; पराजय, परामव इ० ॥

परि—आसपास; परिपूर्णा, परिभ्रमण इ० ॥

प्रति—विरुद्ध, उलटा; प्रत्युत्तर, प्रतिस्पर्धी इ० ॥

स-सह—सकाम, सलज्ज इ० ॥

वि—वियोग; विधवा, विजातीय इ० ॥

सु-सं—अच्छा; सुपुत्र, सुगम, सुमार्ग, सुलभ, सम्मान, संगति इ० ॥

३३ पाठ

सामासिकशब्दविचार ॥

प्र० सामासिकशब्दकिसेकहतेहैं ?

उ० दो अथवा अधिक शब्द मिलकर जो एकशब्दबनताहै, उसेसामासिकशब्दकहतेहैं; जैसा देवाज्ञा, मावाप, गिल्लीदंडा, सेलापगड़ी, इत्यादि ॥ यहाँगिल्ली और दंडा ये दोशब्द मिलकर गिल्लीदंडा सेला पगड़ी इत्यादि यहाँगिल्ली और दंडाये दो शब्द मिलकर गिल्लीदंडा यहशब्दहुआहै, इसीतरह से औरभीजानो ॥

इनशब्दोंका आपसमें जो सम्बन्धहै, उसे समासकहतेहैं; जैसा गिल्लीदंडा यह द्वंद्वसमासहै; समाससे जो बनाहुआशब्दहै उसेसामासिकशब्दकहतेहैं, और

साधितविशेषण ॥

नामसेविशेषण बनानेहोवेतो आगेलिखेहुए प्रत्ययजोड़नेसे होजातेहैं; जैसे

नाम	प्रत्यय	साधितविशेषण	नाम	प्रत्यय	सा-वि
भूख	आ	भूखा	मोह-धर्म-अक-इक-मोहक-धर्मक		
बल	ई	बली	दुःख	इत	दुःखित
बल	इष्ट	बलिष्ट	रंग	इला	रंगीला
घर	ऊ	घरू	पंच	गुना	पंचगुना
सागर	वाला	सागरवाला	नाम	वर	नामवर
धन	वंत	धनवंत	दया	वान	दयावान
			कृपा-दया-लु-ल-		कृपालु, दयालु कृपाल दयालु

३२ पाठ

उपसर्गविचार ॥

प्र० जिसमांतिसे धातु वा अन्यशब्दके आगे प्रत्ययोकीयोजनाहोनेसे साधितशब्दबनतेहैं वैसेशब्दकेपूर्व अक्षरवा अक्षरसमुच्चय जोड़नेसे साधितशब्द होतेहैं वा नहीं ?

उ० ठीक प्रश्नक्रिया-धातु वा अन्यशब्दकेपूर्व अर्थरहित एकवर्ण वा वर्ण समुच्चय जोड़ाजाताहै, अन्यशब्दके योगसे वे सार्थक होतेहैं, इनकोसंस्कृतमें उपसर्गकहतेहैं, उपसर्गके योगसेभिन्न अर्थहोतेहैं ॥

अ—निषेधार्थक, जैसा अपूर्व, असत्य, अमृत इ० ॥ शब्दकेआदिमें स्वर होवे तो अन्होताहै; जैसा अनादि, अनायास, अनिष्ट इ० ॥

अप—वियोगार्थक, अपराध-अपकीर्ति इ० ॥

अति—बहुत, दूर... अतिदुष्ट, अतिक्रमण इ० ॥

अधि—अधिक, उपर, अधिपति, अधिकार इ० ॥

अनु—पीछे, समान; अनुयायी, अनुसार, अनुरूप इ० ॥

अन्त—भीतर; अन्तर्गत इ० ॥

- अभि—तरफ; अभिप्राय; अभिलाष ३० ॥
 अव—नीचे, वियोग, दूर; अवगुण, अवतार अवज्ञा ३० ॥
 आ—प्रति, उलटा, मर्याद, अवधि; आराम, आगमन, आदान,
 आमूल ३० ॥
 उत्—ऊपर; उत्पन्न, उत्कर्ष ३० ॥
 उप—निकट, सदृश; उपगुण, उपवन ३० ॥
 कु—खराब, कुत्सित; कुमार्ग, कुपुत्र ३० ॥
 दुस्-दुर—कठिन, खराब; दुराचार, दुर्घट, दुष्कर्म ३० ॥
 नि—नीचे, निष्पृ, निपात ३० ॥
 निर्—बाह्य, निषेध; निरपराध, निराकार ३० ॥
 परा—पीछे; पराजय, परामव ३० ॥
 परि—आसपास; परिपूर्ण, परिभ्रमण ३० ॥
 प्रति—विहट्ट, उलटा; प्रत्युत्तर, प्रतिस्पर्धी ३० ॥
 स-सह—सकाम, सलज्ज ३० ॥
 वि—वियोग; विधवा, विजातीय ३० ॥
 सु-सं—अच्छा; सुपुत्र, सुगम, सुमार्ग, सुलभ, सम्मान, संगति ३० ॥

३३ पाठ

सामासिकशब्दविचार ॥

प्र० सामासिकशब्दकिसेकहतेहैं ?

उ० दो अथवा अधिक शब्द मिलकर जो एकशब्दबनताहै, उसेसामासिकशब्दकहतेहैं; जैसा देवाज्ञा, मावाप, गिल्लीदंडा, सेलापगड़ी, इत्यादि ॥ यहाँगिल्ली और दंडा ये दोशब्द मिलकर गिल्लीदंडा सेला पगड़ी इत्यादि यहाँगिल्ली और दंडाये दो शब्द मिलकर गिल्लीदंडा यहशब्दहुआहै, इसीतरह से औरभीजानो ॥

इनशब्दोंका आपसमें जो सम्बन्धहै, उसे समासकहतेहैं; जैसा गिल्लीदंडा यह द्वंद्वसमासहै; समाससे जो बनानहुआशब्दहै उसेसामासिकशब्दकहतेहैं, और

साधितविशेषण ॥

नामसेविशेषण बनानेहोवेतो आगेलिखेहुए प्रत्ययजोड़नेसे होजातेहैं, जैसा

नाम	प्रत्यय	साधितविशेषण	नाम	प्रत्यय	सा-वि
भूख	आ	भूखा	मोह-धर्म-अक-इक-मोहक-धर्मक		
बल	ई	बली	दुःख	इत	दुःखित
बल	इष्ट	बलिष्ट	रंग	ईला	रंगीला
घर	ऊ	घरू	पंच	गुना	पचगुना
सागर	वाला	सागरवाला	नाम	वर	नामवर
धन	वंत	धनवंत	दया	वान	दयावान
			कृपा-दया-लु-ल-		कृपालु, दयालु कृपाल दयालु

३२ पाठ

उपसर्गविचार ॥

प्र० जिसमांतिसे धातु वा अन्यशब्दके आगे प्रत्ययोंकीयोचनाहोनेसे साधितशब्दबनतेहैं वैसेशब्दकेपूर्व अक्षरवा अक्षरसमुच्चय जोड़नेसे साधितशब्द होतेहैं वा नहीं ?

उ० ठीक प्रश्नक्रिया-धातु वा अन्यशब्दकेपूर्व अर्थरहित एकवर्णी वा वर्ण समुच्चय जोड़ाजाताहै, अन्यशब्दके योगसे वे सार्थक होतेहैं, इनकोसंस्कृतमें उपसर्गकहतेहैं, उपसर्गके योगसेभिन्न अर्थहोतेहैं ॥

अ—निषेधार्थक, जैसा अपूर्व, असत्य, अशुभ इ० ॥ शब्दकेआदिमें स्वर होवे तो अन्होताहै; जैसा अनादि, अनायास, अनिष्ट इ० ॥

अप—वियोगार्थक, अपराध-अपकीर्ति इ० ॥

अति—बहुत, दूर...अतिदुष्ट, अतिक्रमण इ० ॥

अधि—अधिक, उपर, अधिपति, अधिकार इ० ॥

अनु—पीछे, समान; अनुयायी, अनुसार, अनुरूप इ०

अन्त—भीतर; अन्तर्गत इ० ॥

अभि—तरफ; अभिप्राय, अभिलाष इ० ॥

अव—नीचे, वियोग, दूर; अवगुण, अवतार अवज्ञा इ० ॥

आ—प्रति, उलटा, मर्याद, अवधि; आराम, आगमन, आदान, आमूल इ० ॥

उत्—ऊपर; उत्पन्न, उत्कर्ष इ० ॥

उप—निकट, सदृश; उपगुण, उपवन इ० ॥

कु—खराब, कुत्सित; कुमार्ग, कुपुत्र इ० ॥

दुस्-दुर—कठिन, खराब; दुराचार, दुर्घट, दुष्कर्म इ० ॥

नि—नीचे, निरूप, निपात इ० ॥

निर्—बाह्य, निषेध; निरपराध, निराकार इ० ॥

परा—पीछे; पराजय, पराभव इ० ॥

परि—आसपास; परिपूर्णा, परिभ्रमण इ० ॥

प्रति—विरुद्ध, उलटा; प्रत्युत्तर, प्रतिस्पर्धी इ० ॥

स-सह—सकाम, सलज्ज इ० ॥

वि—वियोग; विधवा, विजातीय इ० ॥

मु-सं—अच्छा; सुपुत्र, सुगम, सुमार्ग, सुलभ, सम्मान, संगति इ० ॥

३३ पाठ

सामासिकशब्दविचार ॥

प्र० सामासिकशब्दकिसेकहतेहैं ?

उ० दो अथवा अधिक शब्दमिलकर जो एकशब्दवनताहै, उसेसामासिकशब्दकहतेहैं; जैसा देवाज्ञा, मावाप, गिल्लीदंडा, सेलापगड़ी, इत्यादि ॥ यहाँगिल्ली और दंडा ये दोशब्द मिलकर गिल्लीदंडा सेला पगड़ी इत्यादि यहाँगिल्ली और दंडाये दो शब्द मिलकर गिल्लीदंडा यहशब्दहुआहै, इसीतरह से औरभीजानो ॥

इनशब्दोंका आपसमें जो सम्बन्धहै, उसे समासकहतेहैं; जैसा गिल्लीदंडा यह द्वंद्वसमासहै; समाससे जो बनाहुआशब्दहै उसेसामासिक ॥

जिससे समासका अर्थसमभाजावे उसवाक्यको विग्रहकहतेहैं; जैसा देवाज्ञा देवकी जो आज्ञा सो देवाज्ञा ॥

प्र० समासकितनेप्रकारकेहैं ?

उ० समासछःप्रकारकेहैं, द्वंद्व तत्पुरुष कर्मधाग्य द्विगु बहुव्रीहि और अव्ययीभाव ॥

द्वंद्वसमास ॥

प्र० द्वंद्वसमासकिसेकहतेहैं ?

उ० दो अथवाअधिकशब्दोंका योगहोकरबीचके और शब्दकालोपहोवे, उमेद्वंद्वजानो; इससमासमें उत्तरशब्दका जो लिंग वही सामासिक शब्दकालिग बनारहताहै; रामकृष्ण, मावाप, इनकोपुल्लिङ्गजानो; यहां राम और कृष्ण, मा और वाप, यहविग्रहहैं ॥

हिन्दीभाषामें द्वंद्वका औरभी एकप्रकारहै उमेममाहार द्वंद्वकहतेहैं; दो शब्दोंकेयोगसे तदंतर्गतकासमावेशहोताहै; जैसा हाथपांवटूटे, यहांहाथ और पांवके बीचमें जो अवयवहैं उनकाभी संग्रहहोताहै; इसीतरहमे सेठसाहूकार, दालरोटी, इत्यादिजानो ॥

तत्पुरुषसमास ॥

प्र० तत्पुरुषसमासकिसे कहतेहैं और उसके कौ प्रकारहैं ?

उ० तत्पुरुषसमास उसेकहतेहैं कि जिसमें उत्तरपदप्रधानहो और उसकी तरफ पूर्वशब्दकी विभक्तिकासम्बन्धहोकर विभक्तिकालोपहो इसमेंद्वि-तीयादि विभक्तियोंकेयोगसे छःप्रकारहोतेहैं; जैसा

विभक्तिकेतत्पुरुष	विग्रहवाक्य	सिद्धसामासिकशब्द	विभक्तिलोप
२ द्वितीयातत्पुरुष	द्विजकोताड़न	द्विजताड़न	द्वितीयाकालोप
३ त्व- त-	भक्तिसेवश्य	भक्तिवश्य	त्व- लो-
४ च- त-	यज्ञकेलियेस्तम्भ	यज्ञस्तम्भ	च- लो-
५ पं- त-	पदमेच्युत	पदच्युत	पं- लो-
६ प- त-	देवकाभक्त	देवभक्त	प- लो-
७ स- त-	शास्त्रमेंनिपुण	शास्त्रनिपुण	स- लो-

जब प्रौढभाषणमें सर्वनामका समास होता है, तब उसका रूप संस्कृतके नियममें हो जाता है जैसा मेराजन्म, मज्जन्म; तेराभाग्य, त्वद्भाग्य, मेरावस्त्र, मद्रस्त्र; तेरागुण, त्वद्गुण; यहां मैं तू के मत् त्वत् संस्कृतके अनुसार रूप होते हैं इसी तरहसे और भी जानो ॥

हिन्दीभाषामें सर्वनामके रूप संस्कृतके रूपवत् समासमें होते हैं ॥

हिन्दीमें सर्वनामके रूप	संस्कृतमें	सामासिकरूप
वह वे	तत्-चरिच	तच्चरिच, तद्गुन
	धन	
मैं हम	मत्-भाग्य	मद्भाग्य, अस्मद्भाग्य
	अस्मत्-	
तू तुम	त्वत्-गृहं	त्वद्गृहं, युष्मद्गृहं
	युष्मत्	
यह ये	एतत्-देशीय	एतद्देशीय

प्र० कर्मधारयसमासका लक्षणवतलाइये ?

उ० जहां वक्राकी इच्छासे दोनों शब्दोंका भावतुल्य हो अथवा दोनोंका उपमान उपमेयभावसम्बन्ध होवे अगर विशेष्यविशेषणभाव होवे तो उस समासको कर्मधारय जानो; जैसा

भक्तिमार्ग.....भक्तिवहीमार्ग.....भक्तिरूपीमार्ग		
चन्द्रमुख	चंद्रवत्मुख	उपमानवाचीवत्कालोपहुआ
नीलकमल	नीलऐसाजैकमल	विशेष्यविशेषणभावसमास

द्विगुसनास ॥

प्र० द्विगुसमासकिसे कहते हैं ?

उ० जहां पूर्वपदसंख्यावाची होकर पूर्वोत्तरपदोंसे समासकिया जाता है उसे द्विगुसमास कहते हैं; और यह समास बहुधा समाहार अर्थमें आता है; जैसा अष्टाध्यायी, आठ अध्यायोंका समूह उसे अष्टाध्यायी कहते हैं, इसी तरहसे षतयुग, त्रैलोक्य, इत्यादि जानो ॥

बहुव्रीहिसमास ॥

प्र० बहुव्रीहिसमासकिसेकहतेहैं ?

उ० जहां दो अथवा अधिक शब्दोंकेयोगसे अन्यपदार्थका बोधहोताहै, उसे बहुव्रीहिजानो; जैसा चक्रपाणिचक्रहैपाणिमेंजिसके अर्थात् विष्णुका बोधहोताहै; इसीतरहसे चतुर्भुज (विष्णु) दशमुख, (रावण) जानो ॥ ये बहुव्रीहिसमास बनेहुए शब्दविशेषणहोतेहैं, और इनका लिंगवचन विशेष्यकेअनुसारहोताहै ॥ यह समास द्वितीयादिछविभक्तियोंमेंहोताहै, परन्तु हिन्दीमें बहुधा तृतीया, षष्ठी, सप्तमी इनविभक्तियोंके उदाहरणआतेहैं; जैसा जितक्रोध, जीताहैक्रोधजिसने, दीर्घबाहु, दीर्घअर्थात् बड़ेहैं बाहुजिसके, बहुधनिका नगरी बहुतहैं धनिकाजिसनगरीमें, इत्यादिकानो ॥

अव्ययीभावसमास ॥

प्र० अव्ययीभावसमास किसेकहतेहैं ?

उ० जिसमें हर, प्रति इत्यादि अव्ययोंकेसाथ दूसरेशब्दसे समासहोताहै, उसे अव्ययीभावसमासकहतेहैं; जैसा हरघड़ी, प्रतिदिन इत्यादि, और ये शब्दक्रियाविशेषणहोतेहैं ॥

१ पाठ

वाक्यकालक्षण रूप और उच्छ्वाकरण ॥

वाक्यविचार

प्र० वाक्यविचारमेंकिसकावर्णन कियाजाताहै ?

उ० पूर्वमें तो शब्दोंके इष्टरूपबनानेकेनियम बतलायेगयेहैं, अबवाक्यमें शब्दोंकीयोजना अर्थात् किसस्थलमें कौनशब्दकिसरीतिसंरचना चाहिये और उनका परस्पर संबंध इत्यादिकोंकाविचारकियाजाताहै ॥

प्र० वाक्यकिसेकहतेहैं ?

उ० शब्दोंकी सुसंयुक्त व्यवस्था जो वातपूरीकरे उसेवाक्य कहतेहैं; जैसा गोविंदसेताहै, धीमरमच्छलीमारताहै ॥

प्र० वाक्यके कौन २ रूपहोतेहैं यहसमझाइये ?

उ० वाक्यके पांचप्रकारके रूपहोतेहैं; कथनात्मक, प्रसार्थक, आज्ञार्थक, विस्मयादिबोधक, इच्छाप्रबोधक; जैसा वहधरकोगया, यहांउसका उद्देश्यकरके वाक्याजानाकथनहै; तुम्हाकरताहै, यहप्रसार्थकहै; तुम्हाटकोजा, यहआज्ञार्थक; वा: क्यासमयोचितऊत्तरदिया, विस्मयादिबोधक; ईश्वरतुम्हेंसुखीरखे, यहइच्छाप्रबोधकहै ॥

प्र० वाक्यमें कौन २ शब्द अवश्यहैं ॥

उ० वाक्यमें उद्देश्य और विधेय अवश्यहैं, जिनके विषय कोईवात कहीजाय उसे उद्देश्यकहतेहैं, और उद्देश्यकेविषयमें जो वातकहीजाय उसे विधेयकहतेहैं; जैसा वहआया, एववाक्यमें वहउद्देश्य और आया विधेयहैं, इसमेंस्पष्टहै कि प्रत्येकवाक्यमें कमसेकम नाम वा नामसमान दूसरा शब्द और क्रियापद ये दो चाहिये, स्वार्थक क्रियापदहोवे तो कर्म अवश्य चाहिये, यह वाक्यकी केषलमूलस्थितिमेंसमझाइये; उद्देश्य और विधेयको बढानाहेतो दोनोंके साथ गुणबोधकशब्दोंका योगकरनाचाहिये इसप्रकारमें वाक्यके चारभागहुए दो प्रधान और दो अप्रधान ॥

प्रधान

अप्रधान

प्रधान		अप्रधान	
उद्देश्य	विधेय	उद्देश्यगुणवाचक	विधेयगुणवाचक
नाम, सर्वनाम, विशेषण वा कभी-२ वाक्य	क्रियापद, वाहो धातुकेसाथनाम वा विशेषण	विशेषण, वाविशेषण वत् शब्द वा वाक्य	क्रिया विशेषण, वा क्रिया विशेषणवत्शब्द वा वाक्य

उद्देश्यके धरमें नाम, सर्वनाम इत्यादिजो लिखेहैं उनसे यह समझो कि नाम वा सर्वनाम वा विशेषण वा वाक्य उद्देश्य होताहै ॥ इसी तरहसे और भी जानो ॥

+ कथनात्मक और प्रसार्थक वाक्योंकी रचनाकभी २ एकहीहीहोतीहै ॥ निर्णय उसकापूर्वापर संबंधमें होताहै जैसा तुमजाओगे" वहां क्या लगसके वो प्रश्नहीगा पर दूसरा कोई वाक्य जोशाय और क्या न लगसके तो कथनात्मक हीगा ॥ जैसा तुम जाओगे तो मेरा धर्म हीगा ॥

उदाहरण ॥

“चिड़िया उड़ती है-	यहां नामउद्देश्य है-
“वह” गया-	सर्वनाम-
“बहुतसे” बुलाये गये थे किंतु थोड़ेमें” पसंद हुए-	विशेषण-
लोगोंको उचित है कि “क्रोध, ईर्ष्या, क्रल, लालच, घमंड, चुगली, आदि बुराइयोंको अपने चित्तमें न रहने देवें”	वाक्य-
“विद्यावान्” पुरुष सत्रजगह प्रतिष्ठा पाता है- ...	यहां विशेषण उद्देश्यगुणवाचक है-
“जिसके पास विद्या है” वह सत्रजगह प्रतिष्ठा- पाता है-	विशेषणवत्वाक्य-
“अच्छे चालचलनका” मनुष्य सत्रजगह मान्य- होता है	विशेषणवत्शब्द-
“ध्यानपूर्वक” काम करता है-	यहां क्रियाविशेषण विधेय गुण- वाचक है-
वह “दिललगाके” वा “दिलसे” काम करता है ...	क्रियाविशेषणवत्शब्द-
“वैसाचौकस मनुष्य काम करता” वैसा वह करता है	क्रियाविशेषणवत्वाक्य-
वह “नहीं देख सकता”	यहां क्रियापदविधेय है-
वह “अंधा है-”	हो वातुके साथ विशेषण-

ऐसे स्थलमें है को केवल उद्देश्य और विधेयका संयोजक अर्थात् मिलाप करने वाला कहते हैं; पर उस वागमें एक शब्द है, ऐसी स्थानमें है मुख्य क्रियापद वा विधेय होता है, बहुधा है का समावेश विधेयमें किया जाता है ॥

+

वाक्यका अर्थ पूरा होनेके लिये जो शब्द अवश्य है, उसे विधेयार्थपूरक कहते हैं;

+ मकर्मक क्रियापदके साथ कर्म को अवश्य कहना चाहिये ॥ यह कर्म सदा विधेयार्थ पूरक होता है ॥

और जिसशब्दसे वाक्यके अर्थका विशेषज्ञान होता है, उसको विधेयार्थवर्धक कहते हैं, वाक्यका पृथक्करण इसरीतिसे होता है; जैसा

विद्यावानमनुष्य सबजगह प्रतिष्ठा पाता है,

उद्देश्य	विधेय	विधेयार्थपूरक	विधेयार्थवर्धक
विद्यावानमनुष्य	पाता है	प्रतिष्ठा	सबजगह

प्र० वाक्यमें शब्दोंकी योजना किसतरहमें होती है ?

उ० सामान्यतः वाक्यके अवयवोंकी व्यवस्था इसतरहसे होती है, कि पहिले कर्ता वा उद्देश्य, दूसरे विधेयपूरक वा कर्मादिकारक, और सबके पीछे क्रियापद आता है; विशेषण विशेष्यके पूर्व और पञ्चानाम वा सर्वनाम संबंधीके पूर्व आते हैं ॥ जैसा मैंने शेरको तलवारसे खालके लिये भरकामे निकालनेही जंगल में मारा, उसने अपने छोटे भाईको मारा यह नियम छोटे वाक्योंके लिये है ॥ कविता में और गद्यमें जहां विरोध वा किसी शब्दको जोरमें कहना हो तहां यह नियम काममें नहीं आता; जैसा ॥

शकुन्तलानाटक ॥

इनको (अर्थात् दुर्वासको) छोड़ और किसीको ऐसी सामर्थ्य नहीं है कि अपराधी को आपसे भस्म करदे ॥

रामायणमें ॥

रंगभूमिआये द्वीमांड । अससुधि सबपुगवामिनपांड ॥
चले सकल यहकाजविषारी । बालक युवा चरठ नर नागी ॥



२ पाठ ॥

कर्ता और क्रियापदकामिलाप ॥

प्र० कर्ता और क्रियापदकामिलाप किसतरहमें होता है ?

उ० वाक्यमें नाम वा सर्वनाम वा विशेषण उद्देश्य होवे तो वह मटा प्रथमाविभक्तिमें रहता है ॥ साधारणतः हिन्दीमें क्रियापदकालिङ्गवचन और

पुरुष कर्ताकेलिंगवचन और पुरुषकेसुदृशहोतेहै; परइसनियमके कई अपवादहै
उनकोध्यानमें रखो ॥

(१) आदर्शमें एकवचनांत कर्ताकेसाथ बहुवचनांत क्रियापद
आताहै ॥

(२) मनुष्यसेअन्यजीव वा पदार्थ बोधकशब्द दो अथवा अधिक एक
वचन में आवें तो क्रियापद एकवचनमें विकल्पमें आताहै ॥

(३) कर्ताभिन्नलिंगी होवें तो क्रियापदपुल्लिङ्गमेंआताहै, वासत्रसेनिकट
जो कर्ताहोवे तदनुसारहोताहै ॥

(४) जबक्रियापदसकर्मक धातुसाधितभूतकालवाचक विशेषणमें बनाहोवे
तबकर्ताको तृतीयाविभक्तिका प्रत्ययलगातेहैंकर्मप्रथमांतहोवेतो तदनुसारक्रिया
पदका रूपबनताहै, और कर्मद्वितीयाविभक्तिमेंहोतो क्रियापद तृतीयपुरुष पुल्लिङ्ग
एकवचन में आताहै ॥

उदाहरण ॥

वहलिखताहै, वहलिखतीहै, वेलिखतेहैं, वेगातीहैं, हेसखीहमारीसहेली
शकुन्तलाका गांधर्वविवाहहुआ, और पतिभीउसीकेसमानमिला, इसमेहमारमन
को सुखहुआ, परंतुफिरभीचिंतानमिटी ॥

(१) इसकीकुछचिंतामतकरो, ऐमेगुणवानमनुष्य कभीनिलज्जनहींहोते
हैं, अबचिंताकीबात यहहैकि न जाने पिता कएकबसटचांतको मुनकरक्या
कहेंगे ॥ यहां मनुष्य और पिता एकवचनहैं, तोभी क्रियापद बहुवचनमेंहै ॥

शत्रुकापराजय करके राजा फिरनगरमेंआये और राजकरनेलगे ॥

(२) अभी वेल और घोड़ापहुंचाहै यहांदोकर्ताहैं परक्रियापदएकवचन
मेंहै ॥ जन धन स्त्री और राजमेराक्योंन सत्रगयाआवा ॥

(३) उसके माबाप भाई तीनों उसके विवाहकीचिंतामेंथे, यहांयद्यपि
एककर्तास्त्रीलिंगहै तथापिक्रियापदपुल्लिङ्गमेंहै, उसकी गाड़ी जंट घोड़े हाथी
लादेजातेहैं, लड़के लड़कियां वहांदौड़तीं इसवाक्यमें क्रियापदनिकटकर्ता
लड़कियांकेअनुसारहै ॥

(8) हमअनवासियोने ऐमेभूषण आगेकभीनहींदेखेये, यहवहीसगछोनाहै जिसको तौनेपुचसमपालाहै ॥

वाक्पाश या वाक्पक्रियापदका कर्ताहोवेतो क्रियापदद्वतीयपुरुषपुलिङ्ग एकवचनमेंआताहै; जैसा इनकाथोड़ा सीधाहोनाभीबहुतहै, लोगोंकोउचितहै कि उक्तकामकरनाहो उसकेगुणदोष पहिलेमाचनेवें ॥

क्रियापदकेकर्ता भिन्न २ पुरुषवाचकहोवें तोयहनियमहै कि प्रथम और द्वितीयपुरुषवाचक सर्वनाम कर्ताहोवे तोक्रियापदप्रथमपुरुषमेंचाहिये, द्वितीय और तृतीयपुरुषवाचक कर्ताहोवे तो क्रियापद द्वितीयपुरुषमेंचाहिये जैसा हमतुमउसकामको करेंगे, तुम और वे जाओ ॥

३ पाठ

विशेष्यविशेषणकामिलाप ॥

प्र० विशेष्यविशेषणकीयोजनावाक्यमें कैसीहोतीहै ?

उ० विशेषणसदा प्रत्यय वा अध्याहृतनाम वा सर्वनामकागुणवताताहै और वहप्रायः विशेष्यकेपूर्वआताहै, पूर्वमेंलिखाहै कि आकारांतविशेषणोंको छोड़ शेषविशेषणोंकेरूपमें विशेष्यकेलिंगवचनानुसार कुछभेदनहींहोता; आकारांतविशेषणकालिंगवचन विशेष्यकेअनुसारहोताहै, उसकायहस्वभावहै कि विशेष्यपुलिङ्ग बहुवचनांतहोवे वा एकवचनमें द्वितीयादिविभक्त्यन्त वा शब्द प्रयोगीअव्ययसमेतहो, तो विशेषणकेअंत्य आ को ए आदेशकरके सामान्यरूप आतेहै; और विशेष्यस्त्रीलिंगहो तो आ का ई आदेशहोताहै ॥ यहनियम जो शब्दविशेषणकेसमान् अर्थात् सर्वनाम और धातुमाधितविशेषणवाक्यमें आतेहैं उन्हेंभीलगताहै; जैसा सीधामनुष्य, सीधेमनुष्य, भीधेमनुष्योंको, भीधीस्त्री या स्त्रियां, सीधीस्त्रियोंको, गंगाकेतीरपरघरधनायाहै, इसलइकेका गलनेहाराकीनहै, तुम्हारीघड़ीअच्छीहै, उसकामनउदासहै, पांचवांलइका, गंचवैलइकेने, गिराहुआघर, गिरीहुईहवेली ॥

सामान्यनियमये है कि विशेषणविशेष्यके साथ आवे तो उस विशेषणमे बहुवचन के प्रत्यय आं ई एं ओं वा विभक्तिप्रत्ययनहीं जोड़ते; जैसा अच्छीकिताने, अच्छेलडकोंको ॥ पर विशेष्यप्रत्ययनहोवे तो विशेषणसे बहुवचनके प्रत्यय और विभक्तिप्रत्ययका योग होता है, जैसा गरीबोंका देना उचित है, धनवानका सर्वथा आदर होता है, साधु अपने समान सभीको मानकर उनपै दया करते हैं ॥

आकारांत विशेषणके विशेष्यको को प्रत्ययका योग करके विशेषणक्रियापदके साथ जोड़ा जावे तो उसके रूपमें कुछ भेद नहों होता; जैसा उसको मुहको काला करा, पर यह नियम सर्वव्यापक नहीं है, क्योंकि नामयदि स्त्रीलिंग होवे तो विशेषण स्त्रीलिंगी बहुधा रखने हैं, यद्यपि उसका योग क्रियापदके साथ किया हो; जैसा लाठीको सीधी कर, रस्सीको लम्बी करा ॥

विशेषणभिन्नलिंगी दो वा अधिक नामोंका गुणवत्तावे तो विशेषणपुल्लिङ्ग नामके अनुसार होता है, पर अन्त्यविशेषण स्त्रीलिंगी होकर विशेषणके निकट होवे तो विशेषणस्त्रीलिंगमें आता है जैसा उसके मावापजीते हैं, उसके लडके लडकिया अच्छी हैं ॥ परंतु विशेष्यअप्राणिवाचकनामहों तो विशेषणसमीपविशेष्यके अनुपाररहता है; जैसा कपड़े वासनकिताने बहुत अच्छी हैं, कलकी हाटमें अनाज तरकारीफल महंगेये ॥

जब दो अथवा अधिक विशेषण नामका गुण वतावे और उनमेंसे एक दूसरेका विशेषण हो, तो भी उनमेंसे आकारांत विशेषणकारूप विशेष्यके लिंगवचनानुसार होता है; जैसा बड़ा ऊंचा वृक्ष बड़ी लंबी रस्सी ॥

४ पाठ

कारकविचार ॥

प्र० कारककिसे कहते हैं और वे कितने प्रकारके हैं ?

उ० जिसका क्रियामें अन्वय हो अर्थात् संबन्ध हो उसे कारक कहते हैं,

उसके छः प्रकार हैं; जैसा कर्ता, कर्म, कारण, संप्रदान, अपादान, अधिकरण ॥

प्र० वे छः प्रकार आपने कहे, परन्तु इनका अर्थ वर्णन कीजिये और कौन विभक्ति किस अर्थमें हीती है सो समझाइये ?

उ० प्रथमादि विभक्तियां कर्तादिकारकोंको बतलाती हैं ॥ यह ध्यानमें रखना चाहिये कि एकनाम ठुमरे नाम वा सर्वनामके साथ उसके वर्णनके लिये वा उमे स्पष्ट करनेके वास्ते आवे, तो दोनोंकी एकही विभक्ति रहती है; विभक्ति प्रत्ययका योग करना हो तो उत्तरपदसे करते हैं ॥ परवचनकी ममता कभी न हारती; जैसा महात्मा कण्व ऋषि प्रभामतीश्रसे आगये हैं, इतनी कथा कह श्रीगुरुदेवमुनिने राजा परीक्षितसे कहा, आज यह राजर्षि तपस्वियोंका यज्ञपुराकार राजधानी हस्तिनापुरको विदाहुआ है, हमलड़कोमे तुम क्या पूछते हो ॥ प्रश्नवाचकका उत्तरको लिये नामके साथ आवे, तो बहुधा नामके पश्चात् उसकी हीरालालचित्तरी, इत्यादि ॥

प्रथमाविभक्ति का वर्णन ॥

प्र० प्रथमाविभक्ति कौन अर्थ बतलाती है ?

उ० कर्ता, कर्म, विधेय, अवधि, परिमाण, इन पांच अर्थोंमें प्रथमा होती है ॥

कर्ता—जो क्रियाके व्यापारको करे उसे कर्ता कहते हैं ॥ वह दो प्रकारका है; एक, प्रधान; दूसरा, अप्रधान; जिसकर्ताके लिंगवचन और पुरुषके अनुसार क्रिया पदकालिंगवचन और पुरुषहोता है उसे प्रधानकर्ता कहते हैं; जैसा गुरु विद्यार्थियोंको पढ़ाता है, यहाँ कर्ता गुरु-प्रधान है, क्योंकि उसके अनुसार क्रियापद रहता है; इसी प्रकारसे लड़के रोटी खाते हैं, लच्छमी कपड़े पहनती है, और तेनहाती है इत्यादि वाक्योंमें जाना ॥ अप्रधानकर्ताका वर्णन बतौराके वर्णनमें करेंगे ॥ एकनाम वा सर्वनाम टो अथवा अधिक क्रियापदोंका कर्ता होवे तो वहकेवल प्रथम क्रियापदके पूर्व आता है, और शेष क्रियापदोंके साथ उसका अध्याहार करते हैं; जैसा मैं अपने मालिकके पास जाऊंगा और कहूंगा कि मेहाराज मुझमें यह अपराध हुआ है अपाकरके नामकी लिये ॥

कर्म—कर्म वा चक्रशब्दमे प्रथमाविभक्ति होती है; जैसा देवदत्तने पोधी लिखी है, सुन्दरलालने किताव बची, लच्छमीने कपड़े धोये इत्यादि; यहाँ लिखना वचना

धोना आदिव्यापारोंका फल पोथी किताब कपड़ोंपर है। इसीसे वे कर्म हैं और प्रथमाविभक्तिमें हैं ॥

विधेय—नामवासर्वनामको उद्देश्यकरके उसके विषयमें किसी एक अर्थका विधान किया जावे, तो उसविधेयवाचक नामसे प्रथमा होती है; जैसा हीरालाल ब्राह्मण है, वज्जिरा मुसलमान है, यहां हीरालाल वा वज्जिराका उद्देश्यकरके ब्राह्मणत्व और मुसलमानीका विधान किया है, इसलिये ब्राह्मण और मुसलमान विधेयार्थमें प्रथमा हैं ॥

कई एक अकर्मक, कर्मवाच्यक्रियापद, होना, दिखाना, कहाना आदि अर्थवाचकके साथ प्रथमांत नामविधेयका अर्थ पूरा करनेके लिये आता है; जैसा पत्थर लोहा, खड़िया, कोयला, नोन, आदि सबधातु विशेष हैं, जो भाड़होता है उसमें अड़सेही अनेक डालियां फूटती हैं, माषणमें वह बड़ा पंडित दीखता है, प्रथमजीव धारी जो अपने आपहिल चलसकते हैं वे जीवजंतु कहाते हैं ॥

अवधि—कालवा अंतरकी मर्यादा बतलाना होतो तद्वाचक नामसे प्रथमा होती है; जैसा दो महीने वह्यहारहेगा, नागपुर सागरसे एक सौपैंतीसकोस दूर है ॥

परिमाण—किसी वस्तुके परिमाणका बोधकरना हो, तो परिमाण वाचकसे प्रथमा होती है; जैसा दोसेरसुपारी, पांचसेरी गेहूं ॥

द्वितीयादिविभक्तिका वर्णन ॥

प्र० द्वितीयाविभक्ति किससे होती है ?

उ० जो क्रियाका कर्म है उससे द्वितीयाविभक्ति होती है; जैसा गुरु लड़कोंको पढ़ाता है, यहां पढ़ाता है इस क्रियाका कर्म लड़के हैं, उससे द्वितीया हुई ॥ जब कर्मको निश्चित करना हो, तब द्वितीयाका प्रत्यय को लगाते हैं; जैसा किताबको लाव; यह नियम बहुधा व्यापक है; जत्र कर्मवाचकशब्द विशेषण पद्यन्त नाम वा सर्वनाम इत्यादिकोंके योगसे निश्चित होते हैं तब उनको यह प्रत्यय लगाने की कुछ आवश्यकता नहीं है ॥

+ "दो महीने यहाँ रहेगा" "दो सेर सुपारी" ऐसे वाक्योंमें क्रमसे तत्र और भर शब्दोंका बोधार्थ करके को० २ शीघ्र महीने और सेर इनको सप्रत्यय रूप मानते हैं ॥

अप्राणिवाचकनामकर्महीवेतो प्रायः उनसे, द्वितीयाकेप्रत्ययकायोगनहीं-
 करते; जैसा खतलिखा, कंडंएकशब्दएसेहै किवेनिश्चितहों तोभीउनकोप्रत्यय
 लगाना चाहिये; व्यक्तिवाचक अर्थात् विशेषनाम, अधिकारिवाचक, और व्या-
 पारकहवाचक इत्यादि शब्दोंसे को प्रत्ययका योगकरना चाहिये जैसा विष्णु
 कोमेवो, न्यायाधीशकोबुलाओ इत्यादि ॥ जबवाक्यमें कर्म और संप्रदान
 दोनोंआवेतो कर्मप्रायः प्रथमामेरखतेहैं और संप्रदानवाचकमें चतुर्थीहोतीहै,
 संप्रदानार्थकशब्दनाम वा मर्षनामहोवे और कर्मद्वितीयांतहोवे तोनामकेआगे
 को और सर्वनामकेआगे ए अथवा ए प्रत्ययलगातेहैं; जैसा मर्दकोकपड़ेडनामटो,
 उसनेअपनेमाईके हिस्सेको उसकीबेटीकोदिया, मैंनेअपनीलड़कीको उसेसोप-
 दिया ॥

गत्यर्थक्रियापदोंकेमाथ स्थलवाचकनामसे अधिकरणार्थमेंद्वितीयाहोतीहै ॥
 इसीतरहक्रियाकेहोनेकासमय जिसनामसेबोधातहो उससेभीद्वितीयाहोतीहै ॥
 जैसा गङ्गाकोगया, दिल्लीकोपहुंचा, मैंरातकोआकर जोएजांतआजहोगा सो
 कहूंगा, भारकोडूठकरगांवकोचलाचालू, आधीरातकोराजानगरमेंआये ॥ देश
 और कालवाचकनाममें द्वितीयाकेप्रत्ययकालोपकारतेहैं, परन्तुउमकेपीछे विशेषण
 या विशेषणतुल्यशब्दहोवेतो उमकासामान्यरूपहोताहै; जैसा उसदिनवह-
 मरेघरआयाथा, उसकाल मारू जोबजताथा सोतोमेघसगाजताथा ॥

तृतीयाविभक्ति ॥

प्र० तृतीयाविभक्तिमें कौन २ अर्थबोधितहोतेहैं ?

उ० तृतीयाके मुख्यअर्थपांचहैं; कर्ता, करण, हेतु, अंगविकार, साहित्य ॥

कर्ता—तृतीयाकाप्रत्यय ने कर्तामिलगातेहैं, जबवाक्यमें क्रियापद बोलधातुका
 गणछाड़ शेषसकर्मक धातुकेभूतकालवाचक विशेषणसेबनाहोवे, एसेप्रयोगमेंकर्ताके
 अनुसार क्रियापदकालिङ्गघचन नहींहोताहै, इसलियेउसेअप्रधानकर्ताकहतेहैं;
 जैसा मैंनेकुत्तादेखा ॥ तत्त्वतः बोलधातुकागण और अपूर्णभूतकालको छाड़कर
 सकर्मकधातुकेभूतकालमें जोप्रयोगहोतेहैं, वहांकर्ताकी तृतीयाविभक्तिकाप्रत्यय
 ने जोड़तेहैं; जबएमेवाक्यमें कर्मप्रथमांतहोताहै, तबउसकेलिङ्गघचनानुसार
 क्रियापदकालिङ्गघचनहोताहै; यहकर्मणिप्रयोगजाने; जैसा हीरालालनेपोथी

लिखा, उसनेघोड़ेमेजे, महाराजनेमुझपरछपाइष्टिकी ॥ और जबकर्ममें को प्रत्ययकायोगकरतेहैं, तबक्रियापद सामान्यतः पुल्लिङ्गतृतीयपुरुष एकवचनमें होताहै और उसेमावीप्रयोगकहतेहैं; जैसा उसनेकुत्तेके देखा, पारवतीनेरोटी कोखाया, सोभालालने वकरीकोमारा, उमलडकेनेचूहेको पकड़ा, इत्यादि ॥ अप्रधानकर्ता कहांआताहै यहविद्यार्थियोंकोध्यानमेंरखनाचाहिये ॥

अकर्मकक्रियापदकेसाथ अप्रधानकर्ताकभीनहींआता ॥ केवलशुद्धधातुसे और वर्तमानकालवाचक धातुसाधितविशेषणसे जोकाल और अर्थबनतेहैं उनकेसाथनहींआताहै फिरवहधातुसकर्मक वा अकर्मकहो ॥ बोल भूल ला इत्यादि धातुओंकेसाथनहींआताहै; जैसा, वहबोला, वहसंदेशालाया; दृष्ट व्याकरणमेंलिखाहै कि लानाकाअर्थलेआना, यहांअंत्यावयव आ धातुअकर्मकहै, इसमेयहनियम ममभमेंआताहै किजबसंयुक्तक्रियापदका अंत्यावयव अकर्मक होवे और सक्रियापदसकर्मकहोवे, तोभी अप्रधानकर्ताको योजनांहीं करतेहैं; जैसा वेफकीरखानाखागयेहैं, मैंखतलिखचुका इत्यादि ॥ टावाक्य और उभयान्वयी अव्ययसे जोड़ेगयेहों, उनकाकर्ता एकहीहोवे, और पहिले वाक्यमेंक्रियापद अकर्मकहोवे और दूसरेमेंक्रियापद सकर्मकहोवे, तोभी दूसरे वाक्यमें अप्रधानकर्ताकिकहनेकी कुछ आवश्यकता नहींहै, परन्तु वाक्यकी रचनाअप्रधानकर्ताके अनुसारहोतीहै; जैसा वहभटफिरआई और कहा अर्थात् उसनेकहा ॥

जिसवाक्यमें क्रियापदप्रयोजक वा कर्मवाच्य वा अकर्मकहोवे, वहां कर्तृवाचकनामसे नै प्रत्ययहोताहै; जैसा मैंनेयहकाम उससेकरवाया, तुमसेरुखी रोटी क्योंकरखाइंगयीथी, वहमुझसेमारागयाथा, यहअपराधउससेहुआ, मुझसे लिखनानहींबनताहै ॥

करण—क्रियाकेहोनेकेलिये जोसाधन वा जिसकेद्वाराक्रियाहो उसको क्रियाकेअन्वयमें करणकहतेहैं; करणवाचकसे तृतीयाकाप्रत्ययलगातेहैं; जैसा सिपाहीने तलवारसे चीतेकोमारा, यहांमारनेकीक्रिया तलवारकेद्वाराहुई इसलिये तलवारकरणहै और उससे तृतीयाकाप्रत्यय से हुआ; ऐसेही कलमसे लिखा; हाथसे उंठाया; पांवसे रगड़ा, इत्यादिजानो ॥

हेतु—कोई क्रिया होनेके वा करनेकेलिये जो कारण हो उसे हेतु कहते हैं, तद्वाचकशब्दसे द्वितीयाका से प्रत्यय होता है; जैसा आपकीदवासे आगमहुआ, तुम्हारे आनेसे मेरा कामहुआ, गायनसे संतोष होता है, यहाँ दवा आना गायन ये हेतु हैं, उनसे द्वितीयाहुई ॥

अंगविकार—जिम अंगावयवमें विकार होवे उसमें द्वितीया होती है, जैसा आँखोंसे अंधा, पाँवसे लंगड़ा, कानसे बहरा इत्यादि ॥

साहित्य—क्रिया करनेमें कार्ताके मायजोर है उसे साहित्य बोलते हैं, और तद्वाचकसे द्वितीया होती है; जैसा हज़ारीमल्ल एक आदमी में आया, हरमान एक कपड़ेसे गया, राजा पचास हज़ार फौज़से चढ़ आया है इत्यादि ॥

मूल्यवाचकसे भी द्वितीया होती है; जैसा पाँच रुपयसे किताबमोल ली, इत्यादि ॥ कभी २ क्रियां करनेका प्रकार वा रीति बतानेकेलिये नामसे द्वितीया होती है; जैसा उमको किसीने नहीं कहा पर अपनेही दिलसे सीखने लगा, अंतःकरणसे काम करो, मेरे तरफ क्रोधसे देखता है ॥

द्वितीयाके प्रत्ययका कमी २ लोप होता है; जैसा मैंने उमको हाथचिड़्डी भेज दी है, न आँखोंदेखा न कानों सुना, यहाँ हाथसे आँखोंसे कानोंसे जानां ॥ पूछ कह और तदर्थकथातुके साथनाम वा सर्वनामसे को की जगह से आता है जैसा राजासे विनतीकी, मैं उससे सच कहता था, मैंने आपसे पूछा, इत्यादि ॥

चतुर्थीका वर्णन ॥

प्र० संप्रदान किसको कहते हैं ॥

उ० जिसको कुछ दिया जावे अथवा जिसके निमित्त कुछ क्रिया होवे, उसे संप्रदान कहते हैं और उससे चतुर्थी होती है; जैसा वह ब्राह्मणको गाय देता है, उसने गोपालको पोथी दी, तुमको एक घोड़ा भेजता हूँ, यहाँ ब्राह्मण गोपाल तुम संप्रदान है उनसे चतुर्थीका प्रत्ययको हुआ है; गुरुजी स्नानको गये हैं, पीनेको पानी लाओ, वह नाटक देखनेको गया है ॥

होवातुके साथधातुसाधित भाववाचकनाम आकर आवश्यकता बतावे,

तो उसके पूर्व कर्तृवाचकशब्दसे चतुर्थी होती है; जैसा हमें आजसमाको जाना है, उसको अभी पाठसीखना है ॥

योग्यता आदि अर्थ बोधक विशेषण और उनके विभक्तशब्द वा नमस्कार वा कुशलआदि शब्दके साथ नामसे चतुर्थी होती है; जैसा लड़कोंको उचित है कि मातापिताका आदरकरें; लोगोंको योग्य है कि सच्चे बोलना, उदारता, दया, पराये दोषका टकना, सहना, विवेक, उपकारकरना, आदि अच्छी र बातोंको अंगीकारकरें; बड़े आदमियोंको उचित नहीं है कि कभी भूठबोलें; आपको नमस्कार; आपको कुशल हो ॥

पंचमी का वर्णन ॥

प्र० अपादानका क्या अर्थ है और यहकारक किमविभक्तिसे जाना जाता है ॥

उ० किसीको अवधिमानकर उससे वियोग वा विभाग वा न्यूनाधिक भावादि अर्थका बोध होवे, तो वह अपादान कहलाता है और उससे पंचमीके प्रत्ययका योग होता है; जैसा गांवसे आया है, घोड़ेसे गिरपड़ा, गोविंदसे रामप्रसाद बढ़ा है, उमघोड़ेसे यह घोड़ा छोटा है, आगरसे कलकत्ता पूर्व है इत्यादि ॥ अकर्मक क्रियापदके साथ उत्पत्तिस्थानवाचकसे पंचमी होती है; जैसा ब्रह्माके मुखमें ब्राह्मण पैदा हुए, हिमालयपर्वतमें गंगानिकली है ॥ कमी र संप्रम्यंतसे पंचमी होती है; जैसा बाजारमें से लाया, घोड़ेमें गिरपड़ा, इत्यादि ॥ वस्तुअके समूहमें से कुछअंश अलग करना होतो संप्रम्यंतनामसे पंचमी होती है ॥ जैसा उनमेंसे चार वाक्की रहगये, सटूकमें पंद्रह रुपये रखे हैं उनमेंमें पांचलो ॥

सप्तमी का वर्णन ॥

प्र० सप्तमीविभक्तिका अर्थ क्या है और किससे ब्रह्म होती है ?

उ० क्रियाका अधिकरण अर्थात् आधार तद्वाचकशब्दसे सप्तमीके प्रत्यय में पैपर, होते है; जैसा धनमें मन रखता है, घोड़ेपैवेठा जाता है, तालाबमें स्नान करता है, हाथीपर बैठा है, पठनमें ध्यान लगावेतो अच्छा है, यहां घोड़ा तालाब इत्यादि आधारवाचक शब्दसंप्रम्यंत है ॥

जब कोई पदार्थ दो अथवा अधिक मनुष्यों का है यह बतलाना ही तब अन्त्य नाम से पढ़ी जाती है; जैसा यह वगी चामोहन लाल शिव प्रसाद और बेनी-राम का है ॥ सादृश्य, समता, अनुसार, समीपता, योग्यता, आधीनता आदि गुण वाचक विशेषणों के पूर्व शब्द योगी अव्यय वत् नाम से पढ़ी जाती है, जैसा, उषस्त्री का मुखचन्द्र माके सदृश है, ज्ञानहीन मनुष्य पशु के समान है, यह धर्मशास्त्र के अनुसार है, बहलङ्काराजा के समीप रहता था, पतिव्रता स्त्री का यह धर्म है कि अपने पति के आधीन रहे, ऐसा हारराजा को नज़र करने के योग्य है ॥

५ पाठ

सर्वनाम ॥

- प्र० वाक्य में सर्वनाम की योजना किसरीति से होती है सो कहिये ॥
- उ० जिन पुरुष वाचक सर्वनामों के लिये क्रियापदों के पृथक् २ रूप हैं, उन रूपों के साथ सर्वनामों की योजना करना अवश्य नहीं; परन्तु जब विरोध अथवा विशेषता बतलाना हो तब उन की योजना करते हैं, जैसा करता हूँ, लिखते हो, यहाँ पहिले में प्रथम पुरुष वाचक सर्वनाम और दूसरे में द्वितीय पुरुष वाचक सर्वनाम का बोध होता है; इसलिये उनका स्पष्ट उच्चारण अवश्य नहीं; क्या तुम हो मैंने नहीं जाना ॥

पुरुष वाचक सर्वनामों के बहुवचनान्तरूप आदरार्थ में वा सामान्य संमापण में एकवचन की जगह आते हैं - हमने तुमको एकवार कह दिया है कि ऐसी बात हमारे पास मत निकालो, हमने मुना कि तुम्हारे भाई आज बंईको जाएंगे कृपा करके उन से कह दो कि हमारे लिये पांच सौ रुपये तक मोतियों की जोड़ी लावें ॥

जब बोलनेवाला और जिसके साथ वह बोलता है वे दोनों समान पद बोलेंगे वे अन्त्य कको अपने विषय में एकवचन में बोलना चाहिये और दूसरे को बहुवचन में, बहुतायदें पद बोलकर आदमी अपने विषय में बोले तो बहुवचन में बोलता है पर यह संभरीति नहीं है और किसीको एकवचन में बोलना अच्छा नहीं है ॥

तीसरे के विषय में बोलना ही और वह अपने से बड़ा होवे तो बहुवचन में और

संबंधरहता है उसे कृतसंबंधी कहते हैं ॥ का की के प्रत्यय कृतसंबंधी से होते हैं, और कृतसंबंधी संबंधीकी विशेषता बतलाता है, उसका अन्वयसंबंधीमे, इसीसे उसे कारकत्व अर्थात् क्रियान्वयित्व नहीं है, और कारकोमेनहीं गिना जाता ॥ जैसा, राजाका घोड़ा, यहां कृतसंबंधी राजा उसमे पछी विभक्तिहुइ राजा का संबंधघोड़ेकी तरफ है ॥ संबंधीपुल्लिंग प्रथमाके एकवचनमे होवे, तो कृतसंबंधीमे का, और पुल्लिंगहोकर बहुवचनांत वा द्वितीयादि विभक्तयंत होवे वा शब्दयोगी अव्ययके संग आवे, तो कृतसंबंधीसे के प्रत्यय होता है; जैसा राजाका घोड़ा, राजाके घोड़े, राजाके घोड़ेपर राजाके घोड़ोंका राजाके घोड़ोंपर इत्यादि ॥

संबंधीस्त्रीलिंगहोवे, तो कृतसंबंधीमे की प्रत्यय होता है; जैसा राजाकी घोड़ी राजाकी घोड़ियां इत्यादि ॥ कृतसंबन्धी संबंधीके पूर्व बहुशः आता है ॥ संबंध कई प्रकारका होता है ॥ बोधहोनेके लिये कुछ बतता हूँ ॥

वाक्य	संबंध	वाक्य	संबंध
राजाकी घोड़ी	स्वस्वामिभाव	राजाकामिपाही	सैव्यसेवकभाव
तुलसीदासकी रामायण ॥	कर्तृकर्मभाव	मनसारा मकी लड़की	जन्यजनकभाव
चांदीके तोड़े	द्रव्यजन्यभाव	हाथकी उंगली	अंगांगिभाव

कमी २ अधिकरणमे पछी होती है—रातका सोया है, दिनका थका हुआ है ॥

कमी २ पछीका अर्थनिमित्त होता है—वैद्यके यहाँ जानेकी सामर्थ्य अबतक नहीं आई; क्लीमत, परिमाण, उमर, मुहंत, शक्यता, समग्रता, योग्यता, आदि अर्थोंमें पछीकी योजनाकी जाती है ॥ जैसा पंद्रहवर्सका लड़का
 चारआनेकी चीमड़ी } क्लीमत दसवर्सकी लड़की ... } उमर और मुहंत
 पांचरूपयेका गोटा } परिमाण यह पच्चीसवर्सका हाल है }
 ढाहाथ का कपड़ा } मैं आज ठहरनेकानहीं..... शक्यता
 तीनहाथका सोटा } खेतका खेत, घरका घर-समग्रता अर्थात्
 सबखेत, सबघर

यह बात कहनेके योग्य नहीं है—योग्यता ॥

शब्दयोगी अव्यय नामके साथ होवे तो पछीका के प्रत्यय लगते हैं; जैसा पत्थरके नीचे; कमी २ इसप्रत्ययका लोपभी होता है—पत्थरपर, तुम्हारी सहायता बिना यह काम नहीं होगा ॥

वापकेकहूंगा अपने = मेरे; हम और हमारेवाप अपनेदेशकोजायंगे, यहाँ जानेकाकर्ता वाप और हम हैं, इसकारणसे अपना की योजनानहींहुई ॥

और स्थक्ता कहनाहो तो कभी २ द्विसक्तिहोतीहै जैसा वे अपने २ घरकोगये ॥ आप अर्थात् निजशावाचक सामान्यसर्वनामकाप्रयोग आदरार्थक आप शब्दसेभिन्नहै; और उसकीयोजनातीनांपुरुष और दोनोंवचनोंमेंहोतीहै; जैसा मैंआपकहूंगा तुम्हारीसहायतानचाहिये; तुमआपकोआनगये; तुमकुछमत दोलो, वे आपजायंगे; इन्द्रियोंकीविद्यामें अभ्यासकरेंगे तोउन्हें देखने और प्रकाश और प्रतिबिम्बकामेद आपसेआप खुलजायगा ॥

पूर्वभागमेंकहआयेहैं कि सर्वनामकावचन नामकेवचनके अनुसारहोताहै फिरवहनामप्रत्ययहो वा अध्याहृतहो ॥ सर्वनाम नामकेपूर्व विशेषणसाआवे और नाममें द्वितीयाटिविभक्तिका योगकरनाहो वा उसकेसंग शब्दयोगीअव्यय जोड़नाहो, तोसर्वनामके सामान्यरूपमाचकी योजनाकरनाचाहिये अर्थात् प्रत्ययोंकायोगनहींहोता; जैसा आपसेसधर्मज्ञ जो मुझअतिधिको मारनेकोउठे; तुमभलेआदमीकोभूठबोलनाउचितनहींहै; कदाचित् कोई इसबातका संदेहकरे; पृथ्वी चल और वायु इनतीनोंमें जीवरहतेहैं; उनजीवोंमें मुख्यदेमेटेहैं; जिस धरतीमेंअन्न और तरकारीउपजतेहैं उसेखेतकहतेहैं; सबपुस्तकों हाथमेंहीलिखी जातीहैं वा और किसीप्रकारसेभीहोतीहैं; किसमनुष्यको बुलातेहो ॥ ज्ञासर्व नामकामामान्यरूप काहे नामकेपीछेविशेषणवत् कभीनहींआता; जैसा काहेके लियेबुलातेहैं, काहेकीघड़ीवनीहै ॥

प्रथम और द्वितीयपुरुषवाचकसर्वनामसे सादृश्यार्थक सा सी मे प्रत्यय जोड़ेजाय तोउनके सामान्यरूपसे जोड़तेहैं; जैसा तुम्हारा चतुर्द्वारानहीं ॥

कभी २ यह और वह इनएकवचनरूपोंकी बहुवचनमें योजनाकरतेहैं; जैसा यहदोनोंमाई न्यायाधीशकेपासगये, बहदानधर्ममेंकुछपैसेदेतेहैं ॥

संबंधीसर्वनाम जो वा जौन और तदर्थवाचक सो वा तौन वा वह अपने २ वाक्यमें बहुधासबसेपहिलेआतेहैं ॥ पूर्ववाक्यमें जो सर्वनामका प्रयोगकियाजावे, तो उच्चरवाक्यमें सो वा वह सर्वनामकी योजनाकरना चाहिये ॥ और जिसेवाक्यमें संबंधीसर्वनामहोवे वह प्रायःपहिलेआताहै ॥

हलका होवे तो एकवचनमें बोलना चाहिये, परसमक्षमें बहुवचनमें बोलना उचित है और वह अतिश्रेष्ठ हो, तो आप इस सर्वनामकी योजना करते हैं; बराबरी वालेको वा बड़ेको समक्ष बोलना हो, तो आप इस सर्वनामकी योजना करते हैं आप जब कर्ता होतो क्रियापद द्वितीयपुरुष बहुवचनमें चाहिये ॥

यथार्थ बहुत्ववताना होवे तो सर्वनामोंके आगे लाग शब्दकी योजना करते हैं; जैसा हम लोगोंमें यह चलन ही है, पर तुम लोगोंमें होतो करो, आप लोगोंको इससे बड़ालाभ होगा ॥

ईश्वरकी प्रार्थना करनेमें अति आदरवतानेके लिये वा अति नीचमनुष्यको बोलनेमें वा अत्यन्त स्नेहकी जगह द्वितीयपुरुष एकवचनकी योजना करते हैं; जैसा हे भगवान् तू सब प्राणियोंका पालनकर्ता है, तूने सब सृष्टि उत्पन्नकी, इ० ॥ अरे तू कौन है? वताव जल्द, कौं यहाँ आया; वेटा, यहाँ आ मुझे मुह चुंबने दे ॥

भिन्नपुरुषवाचक सर्वनाम वाक्यमें कर्ता होवे और उभयान्वयी अव्ययसे पृथक् किये गये हों, तो प्रत्येक कर्ताके संग क्रियापदको बोलना चाहिये; जैसा तुम जाओ वा वे जावे, किसीतरहसे काम करना चाहिये ॥ वाक्यमें भिन्नपुरुषवाचक सर्वनाम कर्ता हो तो पहिले प्रथमपुरुषवाचक सर्वनाम पश्चात् द्वितीय और उसके पीछे द्वितीयपुरुषवाचक सर्वनाम आते हैं; हम तुम क्या कर सकेंगे, तुम और वे वहाँ जाकर बैठो और पाठयाद करो ॥ सर्वनाम अन्यविभक्तिमें आवें तो भी यह नियम जानो; जैसा हमसे और तुमसे कुछ नही कह सकते हैं ॥

प्रथम और द्वितीयपुरुषवाचक सर्वनाम क्रियापदके कर्म होते हैं, तब उनसे सदा द्वितीया विभक्ति होती है; जैसा वह मुझे वा मुझे मारता है, मैं तुझे वा तुझे देता हूँ ॥ जब द्वितीयपुरुषवाचक सर्वनाम सकर्मक क्रियापदका कर्म होता है, तब सामान्यतः उस सर्वनामसे द्वितीया विभक्ति बहुधा होती है; जैसा उसको मारो, उनको बुला दो इ० ॥ मेरा तेरा तुम्हारा अपना आदि पद्यंत रूपोंकी योजना जिन रूपोंमें का की के प्रत्यय किये जाते हैं उनको सहश होती है; जैसा मेरी भूमि, मेरा हाथ, अपने भाइयोंसे भगडाकमीन करना ॥

कर्ता और क्रियाको छोड़ जो वाक्यांश उसमें कर्तृसंबंधी पद्यंत सर्वनामकी जगह अपना इस सर्वनामका प्रयोग करते हैं; जैसा वह अपना काम करता था अपना उसका ॥ तुमने अपना नया घर देखा है, अपना = तुम्हारा ॥ मैं यह बात अपने

वापमेकहूंगा अपने = मेरे; हम और हमारेवाप अपनेदेशकोजायंगे, यहाँ जानेकाकर्ता वाप और हम हैं, इसकारणसे अपना की योजनानहींहुँदें ॥

और पृथक्ता कहनाहो तो कभी २ द्विरुक्तिहोतीहै जैसा वे अपने २ घरकोगये ॥ आप अर्थात् निजकावाचक सामान्यसर्वनामकाप्रयोग आदरार्थक आप शब्दसेभिन्नहै, और उसकीयोजनातीनोंपुरुष और दोनोंवचनोंमेंहोतीहै; जैसा मैंआपकहूंगा तुम्हारीसहायतानचाहिये; तुमआपकीनगये; तुमकुछमत बोलो, वे आपजायंगे; इन्द्रियोंकीविद्यामें अभ्यासकरोगे तोउन्हें देखने और प्रकाश और प्रतिबिम्बकाभेद आपसेआप सुलजायगा ॥

पूर्वभागमेंकहायेहैं कि सर्वनामकावचन नामकेवचनके अनुसारहोताहै फिरवहनामप्रत्यक्षहो वा अध्याहृतहो ॥ सर्वनाम नामकेपूर्व विशेषणसात्त्वावे और नाममें द्वितीयादिविभक्तिका योगकरनाहो वा उसकेसंग शब्दयोगीश्वर्यय जोड़नाहो, तोसर्वनामके सामान्यरूपमाचकी योजनाकरनाचाहिये अर्थात् प्रत्ययोंका योगनहींहोता; जैसा आपसेसधर्मज्ञ जो मुझअतिधिको मारनेकोउठे; तुमभलेआदमीकोभूठबोलनाउचितनहींहै; कद्राचित् कोड़े इसबातका संदेहकरे; पृथ्वी जल और वायु इनतीनोंमें जीवरहतेहैं; उनजीवोंमें मुख्यदेभेदहै; जिस धरतीमेंअन्न और तरकारीउपजतेहैं उसेखेतकहतेहैं; सबपुष्पके हाथसेहीलिखी जातीहैं वा और किसीप्रकारसेभीहोतीहैं; किसमनुष्यको बुलातेहो ॥ क्यासर्व नामकामामान्यरूप काहै नामकेपीछेविशेषणवत् कभीनहींआता; जैसा काहेंके लियेबुलातेहैं, काहेंकीघड़ीवनीहै ॥

प्रथम और द्वितीयपुरुषवाचकसर्वनामसे सादृश्यार्थक सा सी से प्रत्यय जोड़ेजाय तोउनके सामान्यरूपसे जोड़तेहैं; जैसा तुमसा चतुरदूसरानहीं ॥

कभी २ यह और वह इनएकवचनरूपोंकी बहुवचनमें योजनाकरतेहैं; जैसा यहदोनोंमाई न्यायाधीशकेपासगये, वहदानधर्ममेंकुछदेसादेतेहैं ॥

संबंधीसर्वनाम जो वा जौन और तदर्थवाचक सो वा तौन वा वह अपने २ वाक्यमें बहुधासबमेंपहिलेआतेहैं ॥ पूर्ववाक्यमें जो सर्वनामका प्रयोगकियाजावे, तो उत्तरवाक्यमें सो वा वह सर्वनामकी योजनाकरना चाहिये ॥ और जिसवाक्यमें संबंधीसर्वनामहोवे वह प्रायःपहिलेआताहै ॥

उनसे साधित शब्द अर्थात् जैसा, तैसा, जितना, आदि शब्दों की योजना पूर्वोक्त प्रकारसे होती है; जैसा जो घोड़े तुमने मेजे राजाने बहुत पसंद किये, जो यवकृता है सो फलपाता है, जो तुमने कहा सो सब सच है, जहां धनतहां डर, जैसा देगे वैसा याओगे, जितना चाहिये तितना लो, चौक सबह आदमी है जो कि कामसे पहिले परिणामको सोचे ॥

प्रथम और द्वितीयपुरुषवाचक सर्वनामोंके संग जो संबंधि सर्वनाम आये तो उनको पश्चात् आता है; जैसा तुम जो गरीब हो, इतना धर्म डको करते हो, मैं जो आज दरसवरसे पढ़ता हूं क्या कुछनहीं जानता हूं ॥

कभी २ बिना नामके जो की योजना सामान्य अर्थमें करते हैं; जैसा जो ऐसा काम करेगा सो दंड पावेगा ॥ कि यह शब्द जो केषाध्वार म्यार आता है, परन्तु अर्थकी विशेषता नही होती; जैसा जो दुःख कि हमको पहुँचा है दिलमें न लावे ॥

जो यह संबंधी सर्वनाम जो उभयान्वयी अव्यय अर्थात् यदिसे भिन्न है और उसका ज्ञान वाक्यमें पूर्वापर संबंधसे होता है; जैसा जो आप आच्छादे तो मैं उसे पकड़ लाजं ॥

कौन कोई क्या कुछ इनकी योजना की रीति सर्वनामप्रकरणमें बतलाई है ॥ उनको उदाहरण यहां लिखे जाते हैं जैसा कौन है अर्थात् कौन मनुष्य है, क्या है अर्थात् क्या चीज है, कोई ठस घर में रहता है, उसठे कीमें कुछनहीं है, इसठे कामें कुछ है, किसीवनमें एक सियारथा, राजामें किसीको अधिकार मिलता वा किसी कारणसे प्रतिष्ठा बढाई जाती है; कोईसेठ, कोईकंगाल, कोईराजमें ब्रह्महोते हैं परन्तु जहां जंगली लोगर रहते हैं वहां राजाका कुछ प्रबन्धनहीं होता; कुछ लोग वहां जमाहुए थे, क्या निर्वृद्धि आदमी है, वा: क्या बात है ॥

नाना प्रकार बतलानेके लिये क्या शब्दकी द्विरुक्ति करते हैं जैसा क्या २ चीजें आई हैं, क्या २ लोग जमाहुए हैं ॥

कभी २ क्या उभयान्वयी भी होता है; जैसा खेतमें क्या बागमें हुआ, यहां क्या शब्दका अर्थ अथवा है ॥

तुल्यताके अभावमें कहां शब्दकी योजना करते हैं; जैसा कहांसूर्य कहां खशोत, कहां राजा भोज कहां गंगातेली ॥

निर्णयार्थक वा संदेहबोधक अर्थात् जहाँ प्रश्न सूचित हो ऐमेवाक्यमें संबंधी सर्वनामकी जगह कौन और क्या प्रश्नार्थक सर्वनाम आते हैं जैसा मैं नहीं जानता हूँ कि वह किस जगह गया है, मुझे स्मरण नहीं कि कौन २ आये थे और कौन २ नहीं, वह जानता है कि तुम्हें क्या २ चाहिये अर्थात् तुम्हें जो जो चाहिये सो सब वह जानता है ॥ इसी तरह से उनसे साधित क्रिया विशेषणों की योजना होती है; जैसा न जाने वह कब आवेगा ॥

ई पाठ

क्रियापदका अधिकार ॥

प्र० वाक्यमें शब्दों पर क्रियापदका अधिकार रहता है इसका अर्थ मैं नहीं समझा क्या करके बतलाइये ?

उ० बोड़े २ क्रियापद ऐसे होते हैं कि उनके साथ दूसरे शब्द अर्थात् नाम वा सर्वनाम किसी एक निश्चित रूपमें सदा आते हैं, तुम जानते हो कि सकर्मक क्रियापद होते तो कर्म अवश्य चाहिये और कभी २ संप्रदानार्थक शब्दकी योजना करना चाहिये; जैसा मैंने उसको किताव दी, मैं पलंग पर सोता हूँ, मैं रोटी खाता हूँ, दूसरे वाक्यमें सोता हूँ इस क्रियापदके संग पलंग शब्द आया है और अर्थानुरोधसे उमनामसे प्रमीविभक्ति का प्रत्यय जोड़ा गया दूसरी विभक्ति का नहीं, तीसरे वाक्यमें खाता हूँ इस क्रियापदके साथ रोटी इसनामको कहना अवश्य है नहीं तो अर्थ पूरा न होगा और वह कर्मरूपसे आया है अन्य विभक्ति अर्थात् ढतीयादिकोंके प्रत्यय नहीं जोड़े गए इससे स्पष्ट है कि क्रियापदके अनुरोधसे कारकोंकी योजना होती है ॥

प्र० वाक्यमें नाम वा सर्वनाम पर क्रियापदका किसी एक प्रकारका अधिकार होता है यह मैं समझा, अब किस क्रियापदके संग नाम वा सर्वनाम किस रूपसे आते हैं यह समझाइये ?

उ० पूर्वमें कह आये हैं कि होना दिखाना कहाना आदि अर्थबोधक अकर्मक और कर्मवाच्य क्रियापदके साथ नामविधानार्थ प्रथमामें आता है; जैसा

रामलालअववडामहाजनहुआ, जोपुत्रअपनेमातापिताकोआज्ञाको मानतेहैवे
मुपुत्रकहातेहै ॥

सकर्मकक्रियापदकेकर्मकेस्थानमें नाम अथवा सर्वनामआताहै तबपूर्व नियम
से प्रथमा वा द्वितीयाविभक्तिहोतीहै; जैसा एसेवलीयटुकुलमें कौनउपजेजिन्होंने
सबअसुरोंसमेत महाबलीकृष्णकोमाग मेरीवेष्टियोंको रांडकिया, परन्तुआपका
यहपुत्रहै जो वेश्याओंकेसंग आपकीसंपत्तिछागयाहै, जोहीआया तोहीआपने
उसकेलियेवच्छडूमारहाहै ॥

प्रयोजकक्रियापद और बतलाना, दिखाना, पहराना, आदिसकर्मकक्रिया
पदकेसंग टोकारक अर्थात् कर्म और संप्रदान अवश्यआतेहै, उनमेंसे कर्म प्रायः
प्रथमांतआताहै जैसा लड़कीकोखानाखिलाकर घरकोजाओ, उमेयहकपड़ा
पहनाओ, उसको एकरूपयाटो, तबउसने उनको अपनी संपत्तिधांटी ॥

बोलनाकेसाधनामसे चतुर्थीहोतीहै और कहनाकेसंग उसमेद्वितीयाकासे प्रत्यय
जोड़ाजाताहै--मैंउठकेपिताकेपासजाऊंगा, और उनसेकहूंगा हे पितामैंनेस्वर्गके-
विरुद्धआपकेसामनेपापकिया; इसनियमकाअपवादभी कईएकस्थानमेंदेखपड़ता
है, जब वह उनके सामनेआया तबउनमे एकवातबोलनसका ॥ किसीकीस्थिति
वा गुण वा मनोविकार बतलानाहो और वहनाम वासर्वनाम अकर्मकधातु जैसा
आना बनाना माना चाहना पड़ना पहुंचना रहना सोचना लगना मिलना
और होना इनकेसाथजत्रात्रे तत्र उससे चतुर्थीविभक्तिहोतीहै; जैसा मुफ्फेनींद
आतीहै; मुफ्फेइसवातमेंसंदेहहै; उसेदेखनहींपड़ता; न उन्हेंनींदआतीथी, न
भूख प्यासलगतीथी; हमकोचाहिये कि वहांजावे; यहां और दूसरे स्थानमें
चाहियेकाअर्थ योग्यहै, ऐसाहै योग्यार्थक चाहिये के योगमें चतुर्थी पुंश्रुपयाचकसे
होतीहै; जैसाहमकोगयाचाहिये; तुमकोगयाचाहिये, कभीर तुमकोवहांजाना
चाहिये ऐसाभीबोलतेहै। जबचाहियेकाकर्ता वाक्यहोताहै तबउसवाक्यमेंक्रियापद
विध्यर्थमेंआताहै; जैसा मुफ्फेचाहिये कि बहुतपरिश्रमकरूं न कुछ वे लगेये
न हमलेजायगे इसलियेसभोंको ऐसा कामकरनाचाहिये कि परलोकमेंजाकरभी
उजलेरहे ॥

भीति, छिपाना, लजाना, वियोग, मिन्नता, सावधानी, आदिअर्थबोधक
क्रियापदोंकेसाधनामसे पंचमीहोतीहै; जैसा वह तुमसेडरताहै, यहवातमुफ्फे

मतद्विपाओ, वहअपनीदशासेलजाताहै, मैंजीतेजीतुममेअलगकभीनहूंगी, चौकस मनुष्य दुष्टोंसेसावधानरहताहै ॥

गत्यर्थक्रियापदकेसाथ नामसेसंप्रमीभीहोतीहै, किससमय,स्थान,वास्थितिमें क्रियाहोतीहै यहबोधजिमनामसेहोवे उससेसंप्रमीकायोगहोताहै; जैसा वेनगरमें चले,दोदिनमेंवहवहांपहुंचेगा, तुमकिसघरमेंरहतेहो, वहपलंगपरसाताहै, देखे-मेंमुझसेयहअपराधहुआ ॥

७ पाठ ॥

कालविचार ॥

प्र० पूर्वभागमेंआपनेप्रत्यक्ष काल और अर्थकेरूप बनानेकीरीतिसमझाई, अब वाक्यमें इनकीयोजनाकिसप्रकारसेहोतीहै यहबतलाइये ?

उ० काल और अर्थकानाम ऊपरलिखकर नीचेउनकेरूपलिखेहैं, उनसेतुम्हें साधारणतः बोधहुआहोगा, परन्तु और अच्छीतरहसे समझमेंआवे इसलिये उदाहरणदेकरस्पष्टकरताहूँ ॥

घातुसेबनेझएकाल ॥

हेतुहेतुमङ्गविष्य

इसकालकेनीचे जोरूपलिखेहैं उनकीयोजना दोतीनप्रकारसेहोतीहै ॥ मुख्य यहहै कि इसकालकेरूप कभीस्वार्थमेंनहींआते और बहुधादूसरी क्रियासेउनका संबंधरहताहै फिरवहप्रत्यक्षहोवे वा अध्याहृतहो, इसकालकेसंग दूसराक्रियापद आवेतो बहुधाभविष्यकालमें आताहै, इसलियेउसकानाम हेतुहेतुमङ्गविष्य-रखाहै ॥

जबलो, यदि, जो, कि, यद्यपि, जबतक, नहींतो, ये अव्ययइसकालकेसाथ प्रायःआतेहैं, और कभी २ प्रत्यक्षनहोतो उनकाअध्याहारकरतेहैं ॥

उदाहरण ॥

जो मैं देखे दूँ तो यह किसी न किसी प्रकार से अपने पिता के घर चली जायगी, राजानलने निषधदेशमें पहुँचकर अपने भाई पुष्करको बुलाकर यह कहा कि एक शर हमारे तुम्हारे साथ फिर पासा हो जो मैं हाँ तो तुम्हारा दास होकर रहूँ, हाथीको देखकर सब सियारोंने विचारा जो किसी उपायसे यह मरे तो हम लोगोंका इसके शरीरसे चार महीनेका भोजन होगा ॥

हेतु हेतु मङ्गल विषयके रूपविषयमें भी आते हैं उनमें कभी २ वर्तमान वा भविष्य का भाव अंतर्गत रहता है ॥

उदाहरण ॥

योग्यता—तब नगरवासी अति मयखाके श्रीछष्णचंद्रके पास जापुकारे कि महाराज जरासंधने चारों ओरसे नगर घेरा अब क्या करें कि धरजाय, मैं तुम्हें क्या-माँहूँ तू मेरे साथ हीसे भाग जा, तू मेरे समान कानहीं जो मैं तुझपर शस्त्र चलाऊँ ॥

शक्यता—तुझजीववाती पर विश्वास कैसे हो, जो कुछ होसके वह ही करो ॥

धर्म—पहिले राजाको प्राप्त करे तब भार्याको तब धनको क्योंकि इसलोकमें राजाके न रहते कहासे भार्या और कहासे धन ॥

संभावना—परन्तु यह बड़ी अचरज की बात है कि राजानलकी स्त्री ऐसी पतिव्रता होकर दूसरे पति की अभिलाषा करे ॥

आशंसा—आसाखताहूँ कि यह काम सिद्ध होवे, दयासागर जो मैं सती हूँ तो यह तुम्हारे सतभंगन करे, और इसी समय भस्म हो जाय ॥

आवश्यकता—प्रत्येकसे कहो कि कलमेरे पास आवे ॥

प्रार्थना—महाराज चिन्तानकरे मैं आपको स्वयम्बरसे पहिले ही पहुँचाऊँगा ॥

हेतु—मैं उनको बुजाताहूँ कि वे भी ऐसा अजीब जानवर देखें ॥

संकेतार्थवर्तमानकालमें भी इसकी योजना होती है; जैसा आप चाहें तो मैं आपके संग आताहूँ ॥ दृष्टान्त रूपवाक्यमें इसकालके रूपोंकी योजनावर्तमानकालमें

की जाती है, जैसा, पोपीका धन अकारण जाय; किसीका घर जले और कोईतापे ॥
 भविष्यकाल—कोई क्रिया होनेवाली है यह बतलाना हो तो इसकालकी योजना करते हैं; जैसा मैं कल जाऊंगा, और पांचवरम विद्याका अध्यास करनेसे वह बड़ा पण्डित होगा ॥

भूतकालवाचक धातुमाधित विशेषणके साथ सहायधातु चाहना का योगकरके आसन्नभाविक्रिया बतलाते हैं; जैसा वह घरको जाया चाहता है ॥

भविष्यकालका रूपकभी २ आदरपूर्वक आश्चर्यकी वगह आता है और कमी २ ठसके रूपसे संभावना वा संशयका बोध होता है; जैसा महाराज छपाकरके मुझे एक किताब देंगे; मुझे मालूम होता है, कि जो कुछ वह कहते हैं सो सपनासे होगा ॥ भविष्यकालमें कोई क्रियानिश्चयपूर्वक पूर्ण होगी यह कहना हो, तो प्रधानधातुसे चुक धातुका योग करते हैं; जैसा तुम्हारे आनेके पहिले मैं अपना सब काम कर चुकूंगा ॥ कभी २ आसन्न भविष्यमें वर्तमानकाल वा भूतकालके रूपोंकी योजना करते हैं; जैसा मैं अभी जाकर उनको आपके पास लाता हूँ; मालिकनौकरसे कहे, किताब ला, ठाकुरनौकरका, लाया ॥

आश्चर्य—तत्त्वतः इसके रूपोंकी द्वितीयपुरुषमें योजना करते हैं ॥

आदरपूर्वक आश्चर्यके रूप तीन तरहसे बनते हैं—इयो, इये, इयेगा, इनमें यह भेद है कि सामान्य आदरमें इयो अति आदरमें इये भविष्यार्थ आदरमें इयेगा होते हैं, और इये इयेगा के साथ आप शब्दका योग करते हैं और ये दोनों वचनोंमें आते हैं, तुम बैठियो, आप बैठियो, आप इसको देखियेगा ॥

मत यह निषेधार्थक अव्यय आश्चर्यमें आता है और न सब वगह आता है; और नहीं आश्चर्यके साथ कमी नहीं आता—मत भूलो, ऐसा न करो, न जाऊंगा, वह न होगा ॥

होता हो, आता आ, जातो जा, ऐसे वाक्योंमें क्रियापद आश्चर्यमें है, परन्तु इच्छाका बोध नहीं है ॥

वर्तमानकालवाचक धातुसाधित विशेषणसे बने हुए काल ॥

प्र० केवल धातुसे जो काल बनते हैं उनकी योजनाकी रीतिमें समझा, परन्तु

वर्तमानकालवाचक धातुसाधितविशेषणसेबनेहुए कालोंकी योजनाकिसप्रकारमें
होतीहै सोसमझाइये ?

उ० वर्तमानकालवाचक धातुसाधितविशेषणसे बनेहुए कालोंकी योजना
इसरीतिसेहोतीहै ॥

संकेतार्थभूत ॥

इसकालकेनीचे जोरूपलिखआयेहैं उनकीयोजना टोप्रकारसेकरतेहैं ॥ प्रथम
संकेतार्थभूतकालमें, दूसरेस्वार्थरीतिभूतकालमें ॥ जबसंकेतार्थमेंप्रयोगकरतेहैं
तबसंकेतबोधक समयान्वयीअव्यय प्रत्यक्षआतेहैं वा कभी२ उनकाअध्याहार-
करतेहैं ॥ स्वार्थरीतिभूतकालमें जबयोजनाहोतीहै तबउससे क्रियाकासातत्य
अर्थात्कुछकालतक क्रियाचलतीरहीयहबूझाजाताहै—जैसा, संकेतार्थभूत जोमें
कहतातोमेरीवातनसुनता, जोराजानलदमयन्तीकोवनमेंनछेड़जाते तोउनका
प्राणभीनबचता, मैंहोतातोघोड़ाछूटनेनपाता ॥

रीतिभूत—अकबरवादशाहकीयहरीतिथी कि सदाफकीरकामेपले रातको
नगरकीगली २ नाके २ फिरते और जिसदरिद्री कंगाल दुःखीकोदेखते उसका
दुःखदूरकरते, सारीरातघरोकेदरवाजे बन्दनहोते, बाजारकीदूकानें खुलीरहतीं,
रस्तागीर जंगल और मैदानमें सोनाउछालतेचलेजाते कोईनपूछता ॥ कभी २
इसकालकेरूपोंकाप्रयोग वर्तमानकालमेंहोताहै; जैसा बेकाजानते, कपाकरते,
परपेभीजगह हो धातुकेरूपका अध्याहारकरनाउचितहै ॥

वर्तमानकाल ॥

विद्यमानकालमें जोक्रियाहोतीहै उसका कालवतानेकेलिये इसकालके
रूपोंकीयोजनाकरतेहैं; जैसा वहघरकोजाताहै; वहकितावपठताहै ॥

कभी २ इसकालकेरूपोंसे क्रियाकरनेका अभ्यास समझाजाताहै जैसा
सबेरछःबजेउठताहूँ, नौबजेतक पाठ यादकरताहूँ फिरदसबजे पाठशालामें
जाताहूँ ॥

सामान्यतःउपदेशबोधकवाक्यमें क्रियापदकी योजना वर्तमानकालमें करतेहैं;

जैसा इमट्टुनियामें सबतरहसे मुखीकोई नही है, आपत्ति समयमें विपत्तियां अनेक प्रकारकी आती है, मनुष्य अपने समान औरोंको जानता है ॥

कहनेवाला कभी २ गतवृत्तांतका सति जवर्णन करनेमें भूतकालिक क्रियापद-के स्थानमें वर्तमानकालिक क्रिया रखता है; जैसा इसी तरहमें शहरसे बाहर निकला और एक घनमें पहुँचा वहाँ जाकर देखा तो एक देवीका मन्दिर है उस मन्दिरके बाहर कड़ाह चड़ा है और उसमें ब्राह्मणकी आगसे घी चौटता है ॥

अपूर्व भूतकाल ॥

कोई क्रिया भूतकालमें शुरू होकर कुछकाल चलती रहती समाप्त हुई और उमी-कालमें दूसरा वृत्तांत हुआ, यह बोध इसकालके रूपसे पाया जाता है ॥ जैसा वह लिखता था जवमें गया, राजामनमें मोचने लगे कि जो स्त्री राजमन्दिरमें फूलोंकी सजपर डरकर पैर रखती थी वह इस दुर्गमवनमें कांटोंके ऊपर क्योंकर चलसकेगी ॥

भूतकाल वाचक धातुसाधित विशेषणसे बने हुए काल ॥

प्र० भूतकाल वाचक धातुसाधित विशेषणसे बने हुए कालोंका प्रयोग किस-रीतिसे होता है सो मुझे समझाइये ?

उ० यह ध्यानमें रखना चाहिये कि इनकालोंके प्रयोगमें बोल धातुका-गणछोड़ मकर्मक क्रियापदका कर्ता तृतीयामें रहता है ॥

सासान्य भूतकाल ॥

इसमें यह समझावाता है कि क्रियापूर्वकालमें प्रारम्भ होकर समाप्त हुई; जैसा उसने संडेमा भेजा, राजानल उच्चकैविरहमें व्याकुल होकर वूमते फिरते अयोध्यामें आनिकले और अपना नाम ब्राह्मण रखकर वहाँको राजा चतुर्वर्णके रारथी बने ॥ भूतकालके रूपकी द्विसृष्टिकारके तो अव्ययका योग वीचमें करनेसे जो क्रिया हुई वह नही बटलती ऐसा बोध होता है; जैसा हुआ तो हुआ अवशोक व्यर्थ है, गया तो गया, भूतकालके रूपकी कभी २ नाम वत्तु योजना करते हैं; जैसा क्रिसमतमें लिखा कोई नहीं मिटसकता ॥

वर्तमानकालवाचक धातुसाधितविशेषणसेवनेहुए कालोंकी योजनाकिसप्रकारसे
होतीहै सोसमझाइये ?

उ० वर्तमानकालवाचक धातुसाधितविशेषणसे वनेहुए कालोंकी योजना
इसरीतिसेहोतीहै ॥

संकेतार्थभूत ॥

इसकालकेनीचे जोरूपलिखआयेहैं उनकीयोजना दोप्रकारमेकरतेहैं ॥ प्रथम
संकेतार्थभूतकालमें, दूसरेस्वार्थरीतिभूतकालमें ॥ जबसंकेतार्थमेंप्रयोगकरतेहैं
तबसंकेतबोधक समयान्वयीअव्यय प्रत्यक्षआतेहैं वा कभी२ उनकाअध्याहार-
करतेहैं ॥ स्वार्थरीतिभूतकालमें जबयोजनाहोतीहै तबउससे क्रियाकासातत्य
अर्थात्कुछकालतक क्रियाचलतीरही यहबूझाजाताहै—जैसा, संकेतार्थभूत जामें
कहतातोमेरीब्रातनमुनता, जोराजानलदमयन्तीकोवनमेंनछोड़जाते तोउनका
प्राणमीनबचता, मैंहोतातोघोड़ाछूटनेनपाता ॥

रीतिभूत—अकरवादशाहकीयहरीतिथी कि सदाफकीरकामेपले रातको
नगरकीगली २ नाके २ फिरते और जिसदरिद्री-बांगाल दुःखीकोदेखते उसका
दुःखदूरकरते, सारीरातघरोकेदरवाजे बन्दनहोते, बाजारकीदूकानेंखुलीरहतीं,
रस्तागीर जंगल और मैदानमें सोनाउछालतेचलेजाते कोईनपूछता ॥ कभी २
इसकालकेरूपकाप्रयोग वर्तमानकालमेंहोताहै; जैसा बेक्याजानते, धाकारते,
परपेसीजगह हो धातुकेरूपका अध्याहारकरनाउचितहै ॥

वर्तमानकाल ॥

वर्तमानकालमें जोक्रियाहोतीहै उसका कालबतानेकेलिये इसकालके-
रूपोंकीयोजनाकरतेहैं; जैसा वहघरकोजाताहै, वहकिताबपढ़ताहै ॥

कभी २ इसकालकेरूपोंसे क्रियाकरनेका अभ्यास समझाजाताहै जैसा
सबरेछःबजेउठताहूँ, नौबजेतक पाठ यादकरताहूँ फिरदसबजे पाठशालामें
जाताहूँ ॥

सामान्यतः उपदेशबोधकवाक्यमें क्रियापदकी योजना वर्तमानकालमें करतेहैं;

जैसा हमटुनियामें सबतरहसे सुखीकोई नहों है, आपत्ति समयमें विपत्तियां अनेक प्रकारकी आती हैं, मनुष्य अपने समान औरोंको जानता है ॥

बहनेवाला कभी २ गतदृष्टांतका सति जवर्णन करनेमें भूलकालिक क्रियापद-के स्थानमें वर्तमानकालिक क्रिया रखता है; जैसा इसी तरहसे शहरसे बाहर निकला और एकत्रनमें पहुंचा वहां जाकर देखा तो एक देवीका मन्दिर है उस मन्दिरके बाहर कड़ाह चड़ा है और उसमें ब्राह्मणकी आगसे धीझी टता है ॥

अपूर्णा भूतकाल ॥

कोई क्रिया भूतकालमें शुरू होकर कुछकाल चलती रही समाप्त नहुई और उसी-कालमें दूसरा दृष्टांत हुआ, यह बोध इसकालके रूपसे पाया जाता है ॥ जैसा वह लिखता था जवर्णमें गया, राजामनमें सोचने लगे कि जो स्त्री राजमन्दिरमें फूलोंकी सेज पर डरकर पैर रखती थी वह इस दुर्गमधनमें कांटोंके ऊपर क्योंकर चलसकेगी ॥

भूतकाल वाचक धातुसाधित विशेषणसे बने हुए काल ॥

प्र० भूतकाल वाचक धातुसाधित विशेषणसे बने हुए कालोंका प्रयोग किस-रीतिसे होता है सो मुझे समझाइये ?

उ० यह ध्यानमें रखना चाहिये कि इन कालोंके प्रयोगमें बोल धातुका-गणहोड़ मकर्मक क्रियापदका कर्ता द्वितीयामें रहता है ॥

सासान्य भूतकाल ॥

इससे यह समझा जाता है कि क्रियापूर्वकालमें प्रारम्भ होकर समाप्त नहुई; जैसा उसने संडेसाभेजा, राजानलउसके विरहमें ध्याकुल होकर घूमते फिरते अयोध्यामें आनिकले और अपना नाम ब्राह्मणरूपकर यहां किराजा परतुवर्णके सारथी बने ॥ भूत-कालके रूपकी द्विरुक्तिशरकी तो अव्ययका योग धीधने करनेमें जो क्रियाहुई वह-नहीं टलती ऐसा बोध होता है; जैसा हुआ तो हुआ अवशोक व्यथं है, गया तो गया, भूतकालके रूपकी कभी २ नामवत् योजना करते हैं; जैसा क्रिसमतमें लिखा कोई नहीं मिटसकता ॥

वर्तमानभूत वा आसन्नभूत ॥

क्रियाका आरंभ पूर्वकालमें होकर वह क्रिया अभी समाप्त हुई ऐसा बोध होता है; जैसा मेरा भाई आया है, मैंने चिट्ठी लिखी है ॥

भूतभूतकाल ॥

कोई क्रियागतकालमें हुई इतना नहीं पर और पूर्वकालिक क्रिया वा बातके आगे हो गई यह बोध होता है, जैसा राजा दमयंतीको साथ लेकर विदेशको निकले, दमयंतीने आगे हीसे लड़के लड़कीको अपने नैहर में जटिया था, पुष्काने अपने राजमें दोंडी फिरवाटी थी कि जो कोई राजानलको अपने घर में रहने देगा वह जानसे मारा जायगा ॥ कभी २ भूतकालका प्रयोग सामान्य भूतकालमें करते हैं; जैसा वह कल आया था, उसने कहा था कि मैं आजंग ॥

अप्रसिद्धकाल ॥

प्र० मुख्यकालके रूपोंकी योजना किस प्रकारसे होती है यह मैं समझा, अब अप्रसिद्धकालकी योजनाके विषयमें जो कहना हो सो कहिये ?

उ० अप्रसिद्धकालोंमें से विध्यर्थ वर्तमानकालके रूपका योग करनेसे जो संशयार्थके रूप बन जाते हैं, वे प्रायः व्यवहारमें नहीं आते परंतु केवल भविष्यकालके रूप जोड़नेसे जो संशयार्थ वर्तमान और भूतकालके रूप बनते हैं, उनका प्रयोग व्यवहारमें धारंवार आता है ॥ संकेतार्थके जो रूप लिख आये हैं, उनको योजनाभी बहुत काम होती है; जैसा संशयार्थ वर्तमान—इस समय वह चिट्ठी लिखता होगा, मैं उसे इतना कठोर वचन बोला हूँ, अब वह अपने मनमें का कहता होगा ॥

संशयार्थ भूत—मैंने यह बात उनसे नहीं पूछी, पर मेरे भाई ने पूछी होगी, जब इतनी बहुत सी विषयियां उसपर पड़ीं तब उसने क्या किया होगा ॥

संकेतार्थ भूत—और जो नलने निर्दयताका काम भी किया होता तो दमयंतीको क्षमा करनी चाहिये ॥

धातुसाधितभाववाचकनाम ॥

प्र० धातुसाधितभाववाचककी योजना वाक्यमें किसप्रकारसे करनी चाहिये ?

उ० धातुको ना जोड़नेसे भाववाचकनाम होता है और वह क्रियाका व्यापार वास्थितिबतलाता है; धातुसाधितभाववाचकनामसे शब्दयोगी अव्यय और जिम्ह्यादिकोंका योगकरनाहो, तो आकारांतपुल्लिङ्गनामकेसमान होता है; परइससेद्वितीयाका ने प्रत्यय और संबोधन नहींहोता और भाववाचक सकर्मकधातुसेवनाहो, तो उसकेसंग कर्म आता है; जैसा उसकाजाना उचितनहीं है, वह घरदेखनेको आया है, सहायताकरनेकासमयही है; पढ़नेकेलियेआपकोपास आयाहूँ ॥

निश्चयार्थमें धातुसाधितभाववाचकको का की के येपछीकेप्रत्ययजोड़कर उस रूपकीविशेषणवत् योजना करतेहैं; जैसा यहहोनेकानहीं, मैंनहींमाननेका, कभी २ संप्रदानार्थमें धातुसाधितभाववाचकनाम से पछीविभक्ति होती है; जैसा वहां जानेकी आज्ञादीजिये ॥

गत्यर्थक्रियापदकेसाथ संप्रदानार्थमें भाववाचकनामआवे तो उसके को प्रत्यय कालोप कभी २ करतेहैं; जैसा वे खेलनेवाखेलनेकेगये, यहघरदेखनेकोआया है, मैं कालहाटमें कईचीजेंमोललेने और बेचने जाऊंगा ॥

धातुसाधित भाववाचकनाम वाक्यकाउद्देश्य वा विधेयहोता है ॥ उद्देश्य वाविधेयकेसंग धातुसाधितभाववाचककारूप आवे तो कभी २ उसकीयोजना विशेषणवत्कीजाती है, और विशेष्यकेअनुसार लिङ्गवचनहोता है ॥ जैसा, लड़के को कमीनोंकीसोहबतमेंरखनाखराबकरना है, बोलनासहज है परकरनाकठिन है, तुम्हारीमायाबोलनी मैंने नहींसीखी, तलवारकीधारपरउंगलीरखनीकठिन है, और जो नलनेनिर्देयताकाकामकियाहोता तो दमयंतीकोक्षमाकरनीचाहिये ॥ आचार्यमें धातुसाधितभाववाचकनामकी योजना कभी २ करतेहैं और अन्त या नयेनिर्पेधार्यक अव्ययभी उसकेसाथ आतेहैं; जैसा इसवातको जाकर ऐसाकाम न करना ॥

हो धातुक्रोसाद्य जत्र भाववाचकका योगकरतेहैं, तत्रआवश्यकता व योग्यताका का बोधहोताहै; जैसा निदान एकरोज मरनाहै सब कुछ छोड़ जानाहै, तुमक्रोजानाहोगा उसकोलिखनाहोगा ॥

भाववाचकनामके सामान्यरूपक्रोसाद्य लग दे पा धातुक्रोकायोग क्रमसे आरंभ अनुष्ठान देना और पाना इनअर्थोंमेंहोताहै जैसा वह कहनेलगा, वहलिखनेलगा, हमक्रोजानेदेा, कामकरनेदेा, वेनहींआनेपाते, मैंखेलनेनहींपाता ॥ शक्यर्थकाबोध करनेमेंमुख्यधातुमें सक्र धातुक्रोकायोगकरतेहैं पर निषेधार्थकअव्यय आवें तो उभय धातुक्रोस्यानमें कभी २ भाववाचकनामका सामान्यरूप आताहै ॥ जैसा, वह कामकरसक्ताहै, मैंचल न सक्ताथा, मैंबोलनहींसक्ता, मैंनहींबोलसक्ताहूँ ॥

६ पाठ

धातुसाधितविशेषण ॥

प्र० धातुसाधितविशेषणोंकीयोजना किसतरहसे कीजातीहै ?

उ० क्रियापदकीसाधनाछोड़ शेषस्थलोंमें जत्रधातुसाधितविशेषणोंका प्रयोगविशेषणवत्क्रियाजाताहै, तत्रउनकेरूपोंकेपरें हुआ हुइं हुए विशेष्यके अनुसारआतेहैं; जैसा हैकोइंजजमेंमिचहमारा जोचलतेहुएगोपालकोरखे, बहुतसेलड़केवहांखिलतेहुएमैंनेदेखे, मेरीव्याहीहुइंवहनसमुद्रकेयहांआजगई ॥

जत्रधातुसाधितविशेषण विशेष्यकेपरेंआताहै, तबसहायरूपहुआ की योजनाकभी २ नहींकरतेहैं परविशेष्यके अनुसार उसकारूपहोताहै; जैसा जितंगोकुलकेगोपग्वलये वेभी अपनीनारियोंके सिपरदहैंडियांलिवाये, मांतिमांति के भेषवनाये, नाचते, गाते नंदको वधाईदेने आये ॥

कभी २ सकर्मक धातुसाधितभूतकालवाचकविशेषण विशेष्यकेअनुसार नहींरहता, केवलउसकापुल्लिङ्गसामान्यरूपआताहै ॥ परअकर्मकधातुसाधितभूतकालवाचक विशेषण लिंगवचनमें विशेष्यकेअनुरूपहोताहै ॥ जैसा, तिनकेपीछे मूसलहाथमेलियेएकशूद्रमारताआताहै, तुम्हारीलड़कीछातालियेअपनेमाईकेघर जातीथी, स्त्रियां रंगवरंगवस्त्र पहिनेहुए नाचतीथी, वहां किवाड़खुलेपाये

मीतरघुपकेदेखेतोसबमोएपड़ेहैं, वहदिकहुआघरआयाहै,रानीकासिङ्गारविगड़ा
देख एकसहेलीबोलउठी ॥

वर्तमानकालवाचक धातुसाधितविशेषणके पुल्लिंगसामान्यरूपकी योजना
कमी २ नामवत् और कमी २ क्रियाविशेषणवत् करतेहैं, और यहरूपसकर्मक-
धातुमे बनाहोवे तोकर्मभीउसकेसाथआताहै; जैसा मेरेरहते किसीकी इतनी सा-
मर्थ्यनहीं जातुहैं दुःखदे, इसवातकेसुनतेही, यहवात सुनतेही, भोर होतेही,
शरहतु जातेही ॥ पुल्लिंगवर्तमानकालवाचक धातुसाधितविशेषणके सामान्यरूप-
कीद्विसक्ति सातत्यवतलातीहै, जैसा हमाराकाम होतेहोते हुआ, जातेजाते-
एकतालावकेपास पहुंचे ॥

१० पाठ ॥

अव्ययविचार ॥

धातुसाधितअव्यय

प्र० धातुसाधितअव्ययोंकीयोजनाकहाँ और किसप्रकारसेहोतीहै ?

उ० समुच्चयार्थक धातुसाधितअव्ययके पांच प्रकारहैं, वे पूर्वमें बतलाए
गयेहैं ॥

वाक्यमेंइनअव्ययोंकाबहुतप्रयोजन पडताहै, क्योंकिउनकीयोजनाकरनेसे वाक्यके
अवयवोंका मिलापहोताहै और उभयान्वयी अव्ययोंका प्रयोगकरना नहीं
पडता ॥

उनकेरूपसेप्रधानक्रियाके पूर्वकालकाबोधहोताहै इसलियेउन्हेंभूतकालवाचक
धातुसाधितअव्ययकहनेमें कुछदोषनहींहै ॥ उनकासंबंधबहुधाकर्ताकीतरफ
और कमी २ कर्मकेतरफरहताहै; जैसा आजवहांजाकरहमारीकिताबलेकर-
फिरआओ, वहव्यात सबकेमुखसेमुनकर बादशाहने वीरवलसे कहा ॥

तत्कालबोधकधातुसाधितअव्ययवचनानेकीरीतिपूर्वमेंबतलायीहै, इसअव्यय
में गर्भितजोव्यापार वहप्रधानक्रियाकेसाथहीहुआ यहज्ञानहोताहै, इसका-
अर्थसाधारणरूपसेभूतकालवाचक धातुसाधितअव्ययकेअर्थकेसमानहै परन्तुइससे
अधिकउद्युक्तता वा जल्दी बूझीजातीहै।पूर्वमेंकहायेहैं किइसअव्ययकीयोजना

किंचित्नामकेसदृशहोतीहै, जैसा मुनतेही जरासंध अतिक्रोधकर समामेंआया और लगाकहने, इतनीवातकेमुनतेही हरिकुछसाच विचारकरनेलगे, इतनी-वातकोमुनतेही वहउठकरचलागया ॥

क्रियाविशेषण, शब्दयोगीअव्यय, और उभयान्वयीअव्यय ॥

प्र० क्रियाविशेषण, शब्दयोगीअव्यय, और उभयान्वयीअव्ययोंकोवाक्य मेंकहांरखनाचाहिये ?

उ० क्रियाविशेषणकीयोजना वाक्यमें जहांचाहिये तहांकरतेहैं, परन्तु साधारण नियम यह है कि जिसशब्दका गुण वह बताताहै उसकेपहिलेयोजना-करनी ठीक है ॥

सर्वनाम जो वा जौन और तौन से साधितक्रियाविशेषणोंकी योजना उन सर्वनामोंकी योजनाके समान होतीहै अर्थात् पूर्ववाक्यमें जत्र, जहां, जैसा इत्यादि आवें तो अनुक्रमसेउत्तरवाक्यमें तब तहां तैसा इत्यादिआतेहैं; जैसा जब सत्संग से रहित होगे तब दुर्जनोंकी संगतिमें पढ़ोगे, जैसा अबमरे तैसा तबमरे, जोपानी में पैठातोइसनेवनुराईसे वेसपये किसीकेहाथ अपनेघर भेजदिये ॥

जत्रतक, जबलो आदि संयुक्त क्रियाविशेषण बहुधा भूत वा भविष्यकालिक क्रियापदकेसाथ आतेहैं और उसक्रियापदकेपूर्व प्रायःनिषेधार्थकअव्यय लातेहैं; जैसा जत्रतक कि मैं नआऊंतबतक वह ठहरेंतो तुझेक्या, जबतक मैंने उनसे सपयेकी बात नहींनिकाली तबतक वे हररोज हमारे यहांआयाकरतेथे, शब्द योगी अव्यय साधारणतः यद्यंतनाम वा सर्वनामकेपश्चात् रखतेहैं, परंतुकमी २ उट्टू भाषाकी पद्धतिकेअनुसार उसकेपहिलेआतेहैं; जैसा आगेघरके, तरफशहरके, उभयान्वयी अव्यय कि पूर्वशब्द वा वाक्यकावयान करताहै; जैसा उनमेंसेएकने सपयेवालेसेकहा कि अजी क्यों भगइतेहो लेखा क्यों नहींमुनते; ॥

पूर्ववाक्यमेंसंकेतार्थअव्यय जो आवेंतो उत्तरवाक्यमें तोलानाचाहिये; जैसा जोआपफिरकमीऐसावचनकहियेगा, तोमैंअपनाप्राणतजदूंगी ॥ जोतूइसेछोड़दे तोमैंतुझेएकमोतीदूँ ॥

प्र० शब्दको दो बार कहनेसे क्या समझा जाता है ?

उ० विभाग वा पृथक्ता बतानेकेलिये संख्यावाचक दो बार लाते हैं; जैसा सबकंगालोको दोदोपैसेदो ॥

भूतकालवाचक विशेषणकी द्विरुक्तिसे परस्परक्रियाका बोध होता है और उसमें उत्तरपद बहुधा स्त्रीलिङ्गीरहता है; जैसा मारामारी, तानातानी, दावा दावी इत्यादि ॥

द्विरुक्तिसे कभी आधिक्यता बूझी जाती है; जैसा वहां बड़े बड़े दृष्ट हैं, वह धीरेधीरे चलता है, तुम तो बड़े बड़े दांत निकालते हो ॥

व्याकरणसे वाक्यका पदच्छेद ॥

किसी वाक्यके आरंभसे अंततक हर एक शब्दके रूपकी व्याकरणरीतिसे व्याख्या अर्थात् लिङ्गवचनविभक्ति आदि कहना और उसवाक्यमें उनका परस्परसंबंध कैसा है यह कथन करना उसे व्याकरणपदच्छेद कहते हैं ॥ इससे वाक्यका यथार्थ ज्ञान होता है; जैसा, (हरिने सिंहमारा) हरिने - इकारांत पुल्लिङ्ग विशेषणनाम की द्वितीयाका एकवचन - कर्तारि द्वितीया - मारा इस क्रियापदका कर्ता - शेर - यह सामान्यनाम अकारांत पुल्लिङ्ग प्रथमाका एकवचन - कर्मणि प्रथमा - मारा इस क्रियापदका कर्म - मारा - यह क्रियापद मारइस सकर्मकधातुका स्वार्थसामान्य भूतकाल पुल्लिङ्ग द्वितीयपुरुषका एकवचन - इसवाक्यमें हरिने - कर्ता शेर - कर्म मारा - क्रियापद - कर्मणिप्रयोग ॥

रामने भाईको बुलाया है ॥

रामने - अकारांत विशेषणनाम पुल्लिङ्ग द्वितीयाका एकवचन - बुलाया है इस क्रियाका कर्ता ॥

भाईको - ईकारांत सामान्यनाम पुल्लिङ्ग द्वितीयाका एकवचन कर्म बुलाया है क्रियापदका ॥

बुलायाहै—बुलाइसकर्मकधातुका स्वार्थ - आसन्नभूतकालपुल्लिङ्ग तृतीय-
पुंसप एकवचन ॥

रामने—कर्ता माईको-कर्म बुलायाहै-क्रियापद-मावेप्रयोग ॥

सैं उठके अपने पिताके पास जाऊंगा ॥

मैं—प्रथमपुंसपवाचक सर्वनाम पुल्लिङ्ग प्रथमाकाएकवचन कर्तरिप्रथमा
जाऊंगाइसक्रियापदकाकर्ता ॥

उठके—समुच्चयार्थक पूर्वकालवाचक धातुसाधितअव्यय ॥

अपने—यहसामान्यसर्वनाम पष्ठीकासामान्यरूप, पास इसशब्दयोगी-
अव्ययकेयोगसे—पास-शब्दयोगीअव्यय ॥

जाऊंगा—यहक्रियापद जा इसअकर्मकधातुका स्वार्थमविष्यकालपुल्लिङ्ग
प्रथमपुंसपकाएकवचन ॥

मैं—कर्ता, जाऊंगा-क्रियापद, अकर्मककर्तरिप्रयोग ॥

+
इतनाकह उसने तुरन्तही चारोंओरोंके राजाओको खत
लिखे कि तुम अपनादल ले ले हमारे पास आओ ॥

इतना—दर्शकसर्वनाम पुल्लिङ्ग प्रथमाकाएकवचन अर्थकर्म कहधातुसाधित
अव्ययका ॥

कह—समुच्चयार्थकधातुसाधितअव्यय ॥

उसने—द-पुंसपवाचकसर्वनाम पुल्लिङ्गतृतीयाकाएकवचन लिखे क्रियाका-
कर्ता ॥

तुरन्तही—कालवाचक क्रियाविशेषणअव्यय ॥

चारों—संख्यावाचक विशेषण ओरोंका ॥

ओरोंके—सा-ना-अकारांतस्त्री-बहुवचन पष्ठीकासामान्यरूप राजाशब्दसे
विसत्तिकायोगहोनेसे ॥

राजाओको—सा-ना-आकारांतपुं चतुर्थीकाबहुवचन, अर्थसंप्रदान ॥

खत—सा-ना-अकारांतपुल्लिङ्ग प्रथमाकाबहुवचन अर्थ कर्म ॥

लिखि—लिख धा० सकर्मक स्वार्थ सामान्यभूतकाल- पु० ह० पु० बहुवचन ॥

उसने—कर्ता, सत-कर्म, लिखि-क्रियापद ॥ कर्मणिप्रयोग ॥

कि—स्वरूपबोधक उभयान्वयीअव्यय ॥

तुम—द्वि० पु० स० पुल्लिङ्ग- प्रथमाकावहुवचन आओ क्रियापदकाकर्ता ॥

अपना—सामान्यस- षष्ठीकावहुवचन संबंध दलशब्दकीतरफ, वा सर्वनाम वाचकविशेषदलशब्दका ॥

दल—सामान्यनाम अकारांतपुल्लिङ्ग प्रथमाकाएकवचन अर्थ कर्म ले धातु साधितअव्ययका ॥

लेले—समुच्चयार्थक धातुसाधित अव्यय ॥

हमार—प्रथमपुंस्यसर्वनाम पुल्लिङ्गवहुवचन षष्ठीकासामान्यरूप पास इस- शब्दयोगीअव्ययकेयोगसे पास शब्दयोगीअव्यय ॥

आओ—आधातुअकर्मक आज्ञार्थ वर्तमानकाल द्वितीयपुंस्य बहुवचन- तुम कर्ता आओ क्रियापद- अकर्मक कर्तारिप्रयोग ॥

बुलायाहै—बुलाइससकर्मकधातुका स्वार्थ - आसन्नभूतकालपुल्लिङ्ग तृतीय-
पुरुषएकवचन ॥

रामने—कर्ता भाईको-कर्म बुलायाहै-क्रियापद-भावेप्रयोग ॥

मैं उठके अपने पिताके पास जाऊंगा ॥

मैं—प्रथमपुरुषवाचक सर्वनाम पुल्लिङ्ग प्रथमाकाएकवचन कर्तरिप्रथमा
जाऊंगाइसक्रियापदकाकर्ता ॥

उठके—समुच्चयार्थक पूर्वकालवाचक धातुसाधितअव्यय ॥

अपने—यहसामान्यसर्वनाम पष्ठीकासामान्यरूप पास इसशब्दयोगी-
अव्ययकेयोगसे—पास-शब्दयोगीअव्यय ॥

जाऊंगा—यहक्रियापद जा इसअकर्मकधातुका स्वार्थभविष्यकालपुल्लिङ्ग
प्रथमपुरुषकाएकवचन ॥

मैं—कर्ता, जाऊंगा-क्रियापद, अकर्मककर्तरिप्रयोग ॥

+

इतनाकह उसने तुरन्तही चारोंओरोंके राजाओंको खत
लिखे कि तुम अपनादल ले ले हमारे पास आओ ॥

इतना—दर्शकसर्वनाम पुल्लिङ्ग प्रथमाकाएकवचन अर्थकर्म कहधातुसाधित
अव्ययका ॥

कह—समुच्चयार्थकधातुसाधितअव्यय ॥

उसने—तृ-पुरुषवाचकसर्वनाम पुल्लिङ्गतृतीयाकाएकवचन लिखे क्रियाका-
कर्ता ॥

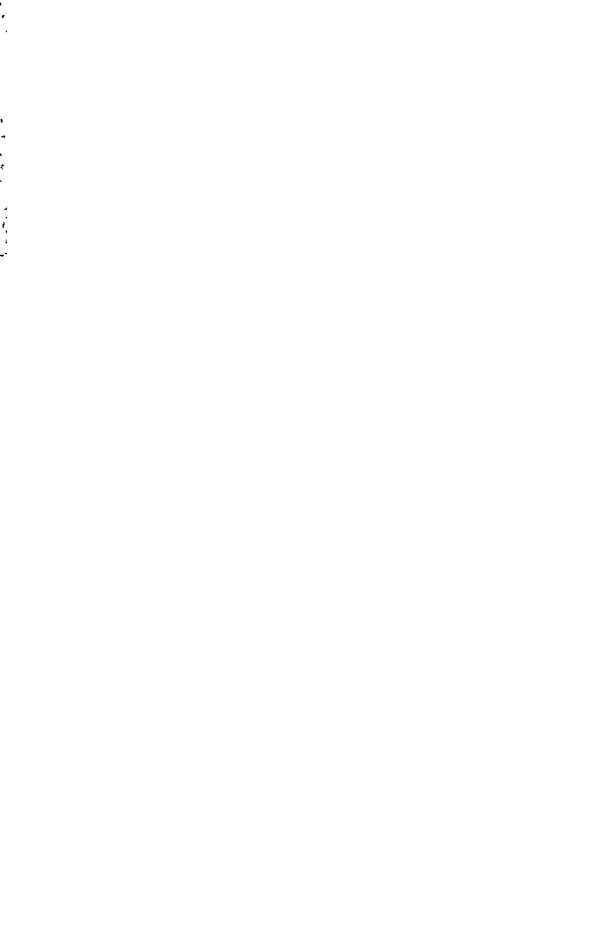
तुरन्तही—कालवाचक क्रियाविशेषणअव्यय ॥

चारों—संख्यावाचक विशेषण ओरोंका ॥

ओरोंके—सा-ना-अकारांतस्त्री-बहुवचन पष्ठीकासामान्यरूप राजाशब्दसे
व्यभिक्तिकायोगहोनेसे ॥

राजाओंको—सा-ना-अकारांतपु० चतुर्थीकाबहुवचन, अर्थसंप्रदान ॥

खत—सा-ना-अकारांतपुल्लिङ्ग प्रथमाकाबहुवचन अर्थकर्म ॥





कठिनशब्दोंकाकोष ॥



ना० = नाम, वि० ना० = विशेषनाम-, पु० = पुलिंग, स्त्री० = स्त्रीलिंग,
वि० = विशेषण अ० = अव्यय, स० ना० = सर्वनाम ॥

अ

अंक ना०पु० चिन्ह निशानीसूझा ...
अंगांगिभाव ना० पु० शरीरकेअवयवों
[का संबंध
अंत्य वि० अन्तका ...
अंत्याक्षर- ना० पु० अंतकाअक्षर ...
अकारांत वि०जिसशब्दकेअंतमें अकारहै
अजमल ना०पु० अच् और हल् अ-
[र्थात् स्वर और व्यंजन
अदर्शन ना०पु० नहीं देखपड़ना ...
अधिकार ना०पु० एकशब्दका संबंधदू-
सरेशब्दकी तरफहोकर एककेरूपमें
विकार करनेकी सामर्थ्य दूसरेमें रहती
[है वहसामर्थ्य
अध्याहार ना०पु० वाक्यको पूराकरने
[केलिये बाहरमेशब्दलाना
अध्याहृत- वि०जिसशब्दकाअध्याहार
[क्रियाहै
अनिश्चितता ना०स्त्री० जिसकानिश्चय
[नहींहै उसकीस्थिति अनिर्णीतपन

अनुनासिक वि० नाकसेजिनअक्षरों
[का उच्चारण होताहै
अनुभव ना०पु० मानसज्ञान ...
अनुयायी ना०पु० पीछेजानेवाला,सेवक
अनुरोध ना०पु०अनुरूपहोना,वाकरना
अनुसार ना०पु० अनुरूपहोना, अथवा
[अनुरूप
अनेकवर्णात्मक वि० जिसशब्दमें एकसे
[अधिकवर्णहैं
अन्य वि० दूसरा कोई ...
अन्वय ना०पु०वाक्यकेशब्दोंका परस्पर
[संबंध
अपभ्रंश ना०पु० अपशब्द अशुद्धशब्द
अपवाद ना० पु० नियममेबाहरहोने
[वालेशब्द इ०
अल ना० पु० कमल ...
अव्मरण ना० पु० पानीका मरना ...
अभाव ना० पु० नहोना ...
अर्थानुरोध ना०पु० अर्थकेअनुरूपहोना
अर्पण ना० पु० देना ...
अवयव ना०पु० अंग वा शरीरकामांग
अवशिष्ट वि० वाली ...

अ०पु० अकाल ...

अवश्य वि० जो चाहिए ...

अव्यय जिनशब्दोंकाकारकत्व नहीं है
आ

आकारांत वि० जिसके अंतमें आकार है

आकृति ना० स्त्री० आकार, सुरत ...

आकृष्ट वि० खाँचाहुआ ...

आच्छादन ना० पु० वस्त्र, ठकना ...

आचार्य वि० आज्ञाकाबोध जिससे
[होता है

आदरार्थवि० जिसमें प्रतिष्ठापाई जाती है

आदेश = जो एक अक्षरके स्थानमें
[दूसरा अक्षर हो जावे

आदान ना० पु० लेना ...

आद्य वि० आदिका ...

आदृति ना० स्त्री० दोहराना ...

आशंसार्थ वि० जिससे इच्छाका बोध
[होता है

आश्रय ना० पु० आसरा, समीपता ...

आसन्न वि० नजदीक का ...

इकारांत वि० जिसके अंतमें इकार है ...

इन्द्र ना० पु० इन्द्र, मालिक, राजा,
इ

ईकारांत वि० जिसशब्दके अंतमें ई है

ईर्ष्या ना० स्त्री० डाह, द्वेष ...

उकारांत वि० जिसके अंतमें उकार है

उक्त वि० कहाहुआ ...

उड्डान ना० स्त्री० उडान (संस्कृतमें-
नपुंसक है)

उत्कर्ष ना० पु० बढ़ती ...

उत्साह ना० पु० आनंद खुशी ...

उद्धारवाची वि० हर्षदुःखादि भाव व-
[तानेवाला

उपनाम ना० पु० कुटुम्बकानाम ...

उपमान ना० पु० जिसकी तुल्यता कही
[जाय

उपमेय ना० वावि० पु० जो तुल्य हो

उपांत्य ना० पु० अंत्य अक्षर का पूर्व वर्ण
ऊ

उकारांत वि० जिसके अन्तमें ऊ होवे

ऊर्ध्व अ० ऊपर ...

ऊर्मिला ना० स्त्री० विशेषनाम ...

ऋ

ऋकारांत वि० जिसके अन्तमें ऋकार है

ए

एकवर्णात्मक वि० जिसशब्दमें एक
[अक्षर है

एकारांत वि० जिसके अंतमें एकार है

एकैक वि० प्रत्येक ...

एतसुंदरमण्डल ना० पु० यह चांदका घेरा
[वा गोला

ऐ

ऐकारांत वि० जिसशब्दके अंतमें ऐकार है

ऐश्वर्य ना० पु० विभव, माहात्म्य, संपदा
ओ

ओकारांत वि० जिसशब्दके अन्तमें
[ओकार है

ओष्ठ ना० पु० ओंठ ...

श्री

श्रीकारांत वि० जिसशब्द के अन्तमें
[श्रीकार है

श्रीदार्य ना० पु० दातापन ...
क

कंठ ना०पु० कंठा ...

करी ना०पु० हाती ...

कर्तृकर्मभाव ना० पु० करनेवाला और
[कियाहुआ काम इनका संबंध

कर्मवाच्य वि० जिस क्रिया पदका कर्म
[उद्देश्य होताहै

कविता ना०स्त्री० पद्य श्लोक ...

काना ना० पु० अक्षर की खड़ी लकीर
[जैसा ग

कारण ना०पु० निमित्त ...

कृति ना०स्त्री० काम, करना ...

केवल अ० माघ ...

कोष्ठक ना० पु० तस्त्रा ...

क्रियान्वयित्व ना०पु० क्रियापदकेतरफ
[संबंधरखना

ख

खद्योत ना० पु० जुगून ...

ग

गत्यर्थे वि० जिसका अर्थगतिहै वा जिस
[सेगतिकार्यार्थ पायाजाताहै

गद्य ना०पु० छंदविनावाक्य ...

गर्मित वि० गर्म अर्थात्पेटमेंरहनेवाला

गुणाधिकार ना० पु० गुणका अधिकपन

गौरव ना०पु० बड़ापन, बढ़ता ...

च

चक्रपाणि ना०पु० जिसके हाथमेंचक्र है
[अर्थात् विष्णु

चिन्ह ना०पु० निशानी ...
च

जगदादि ना०पु० पृथ्वीकाआरम्भ ...

जन्यजनकभाव ना० पु० उत्पन्न करने
वाला और उत्पन्न कीहुई चीज़ इनका

[संबंध
जातिगुणविशिष्टव्यक्ति ना०स्त्री० जात

का गुण जिसव्यक्ति मेंपायाजाता है
[वहव्यक्ति

ड

डमरू ना० पु० वाद्यविशेष ...

डाह ना०पु० द्वेष ...

ठ

ठव ना० पु० चाल, डौल ...

त

तच्छरीर ना० पु० उसकी देह ...

तट्टीका ना० पु० उसकाटीका ...

तत्तद्दर्शांत वि० वह स्वर्ण जिसके अंतमें
[है

तदंतर्गत वि०उसकेभीतरगयाहुआ ...

तद्गत वि० उसमेंगयाहुआ ...

तद्गुणविशिष्ट वि०वहगुणजिसमेहै ...

तद्द्वि ना० पु० उसकेयज्ञकाद्रव्य ...

तद्भय ना० पु० उससेडर ...

तद्भावबोधक वि० उसभावकाबोध क-

[

(8)

तत्रैव ना० पु० उसकी आंख ...
तन्मय वि० उससे भराहुआ ...
तन्मात्र अ० केवल वह ...
तल्लीला ना० स्त्री० उसका खेल ...
तबल्लार ना० पु० तेरा (लिखाहुआ)
[खकार
तुलना ना० स्त्री० तुला करना, समा-
[नता देखना
द्वितीयांत वि० जिसके अंतमें द्वितीया
[का प्रत्ययहै
तेजोमय वि० तेज वा प्रकाशसेभराहुआ

द

दिग्भाग ना०पु० दिशाकामाग, देश...
दीर्घ वि० लम्बा ...
दुर्नीति ना० स्त्री० बुरीचाल ...
दृढ़ वि० बलवान् जिसमेंजोरहोवे...
देवेंद्र ना० पु० देवोंकाइन्द्र ...
देव्याश्रय ना०पु० देवीकीसहायता...
द्रव्यजन्यभाव ना०पु० चीज औरउससे
बनाहुआपदार्थ इनकासंबंध

द्व्यक्षर वि० जिसमेंदो अक्षरहैं ...
द्वितीयांत वि० जिसकेअंतमें द्वितीया
[काप्रत्ययहै

ध

धर्माज्ञा ना०स्त्री० धर्मकीआज्ञा ...
धातुमाधित वि० धातुसेबनाहुआ ...
धावच्छयः ना०पु० टौहनेवाला खगोश
धात्वितर वि० धातुसेइतर वा अन्य

धिक अ० तुच्छतावा तिरस्कारबोधक
[वा तिरस्कार
ध्वनि ना०पु०स्त्री० आवाज ...
नायक ना०पु० मुख्य, मालिक ...
नासिका ना० स्त्री० नाक ...
निकट अ० नजदीक ...
निकृष्ट अ० वि० खराब ...
नियम ना० पु० क़ायदा ...
निर्णय ना० पु० निश्चय, इनसाफ़ ...
निर्विकार वि० जिसमें कुछफेरफार
[नहीं हुआ

निवृत्ति ना०स्त्री० रोकना ...
निःशंक वि०निःसदेह ...
निःपठ वि० अतिमूर्ख ...
नीरस वि० निरस, फीका ये दोनों
[शब्द हिन्दीमें ह्रस्व निसे लिखतेहैं
नीरोगी वि० चंगा ...
न्यूनता ना०स्त्री० } घटती
न्यूनत्व ना० पु० }

प

पंक्ति ना० स्त्री० पांति ...
पंचम्यंत वि० जिसके अंतमें पंचमीका
[प्रत्ययहै
परस्पर अ० आपसमें ...
परिगणन ना०पु० } मापना
परमिति ना०स्त्री० }
पश्चात् अ० पीछेसे ...
पारिभाषिक वि० शास्त्रमें आसानीके
[लिये जो संज्ञामानलीहै

पावक ना० पु० आग ...
 पितृश ना० पु० पिताका कुर्ज ...
 पित्राज्ञा ना० स्त्री० चापकी आज्ञा ...
 पीताम्बर ना० पु० जिसका वस्त्र पीला
 [हे अर्थात् विष्णु
 पूर्णता ना० स्त्री० पूरापन ...
 पूर्ववत् अ० पहिलेके समान ...
 पूर्वाक्त वि० पहिले कहा हुआ ...
 पृथक्करण ना० पु० अलग २ करना ...
 प्रकरण ना० पु० वर्णन ...
 प्रकृति ना० स्त्री० मूलरूप जिसे वि-
 [मत्स्यादिकार्य होता है
 प्रचार ना० पु० व्यवहार-चाले ...
 प्रतिविम्ब ना० पु० परछाया ...
 प्रतिष्ठा ना० स्त्री० सन्मान ...
 प्रत्येक स० ना० हर एक ...
 प्रथमांत वि० जो नाम वा सर्वनाम
 [प्रथमाविभक्तिमें है
 प्रयोजन ना० पु० काम उपयोग ...
 प्रयोग ना० पु० योजना ...
 प्रवृत्ति ना० स्त्री० किसी काममें लगना
 [वा लगाना वा यत्न
 प्रांत ना० पु० देशकामाग ...
 प्रायः अ० बहुधा अक्सर ...
 प्रेरक ना० पु० करनेवाला ...
 प्रौढ वि० सभ्य विद्वान लोकोका ...
 व
 बहुधा } अ०
 बहुशः }

बहुत्व } ना० पु० बहुपन
 बाहुल्य }
 म
 मरण ना० पु० मरना
 भवदर्शन ना० पु० आपका दर्शन ...
 भाग ना० पु० हिस्सा अंश ...
 मानु ना० पु० मूरज ...
 भाव ना० पु० भेद उद्देश्य ...
 मू ना० स्त्री० पृथ्वी ...
 भेद ना० पु० प्रकार ...
 म
 मध्य ना० पु० बीच वि० बीचका ...
 मनोभाव ना० पु० मनकी अवस्था इच्छा
 मन्वन्तर ना० पु० दो मनुओं के बीच
 [का काल वा अंतर
 मर्यादा ना० स्त्री० हद्द ...
 महद्भाग्य ना० पु० बड़ानसीब ...
 महर्षि ना० पु० बड़ा ऋषि ...
 महेश्वर्य ना० पु० बड़ी संपत्ति ...
 माहात्म्य ना० पु० मनका बड़ापन ...
 मिश्रित वि० दूसरेसे मिला हुआ ...
 मूलस्थिति ना० स्त्री० पहली स्थिति ...
 मृत्युञ्जय ना० पु० महादेव ...
 य
 यथाक्रम अ० जैसाक्रम है वैसेक्रमसे ...
 यथायोग्य अ० जैसा चाहिये वैसा ...
 युक्त वि० जुड़ा हुआ उचित ...
 योग ना० पु० जोड़ना ...
 योग्यता ना० स्त्री० उचितता ...

रमेश ना०स्त्री० लक्ष्मी का पतिविष्णु
रूपांतर ना०पु० दूसरा रूप ...
लक्षण ना०पु० व्याख्या, वधान, वर्णन
लाक्षणति ना० स्त्री० आकार रूप ...
वत् अ० समान ...
वक्ष्यमाण वि० जो कहा जायगा ...
वस्तुतः अ० तत्त्वतः ...
वागीश ना०पु० अच्छा बोलनेवाला वृह
[स्पति
वाग्धरि ना०पु० (वाचा और हरि) वाचा
[को हरण करनेवाला
वाङ्मन ना०पु० वाचा और मन ...
विकार ना० पु० फ़रक बदल ...
विकृति वि० बंदला हुआ ...
विकीर्ण वि० फैलाया हुआ ...
विजातीय वि० भिन्नजातका ...
विधवा ना०पु० जिसका पति नहीं रांड
विधेयार्थपूरक ना०पु० वा वि० विधेय
[का अर्थ पूरा करनेवाला
विधेयार्थवर्धक ना०पु० वि० विधेय का
[अर्थ बढ़ाने वाला
विमल्यन्त वि० जिसनाम वा सर्वनामके
[अंतमें विभक्तिका प्रत्यय होवे
विवक्षित वि० इष्ट ...
विवेचन ना०पु० विचार ...
विषय ना० पु० बात ...
विस्मयादिवोधक वि० आश्चर्यादि-
[मनोमात्रोंका वाचक

वृत्ति ना०स्त्री० आचरण स्वभाव, धंदा
वैयाकरणलोग व्याकरण जाननेवालेलोग
व्यतिरिक्त वि० अन्य ...
व्यापकता ना० स्त्री० फैलाव ...
व्यापारार्थ वि० जिसका अर्थ व्यापार है
व्युत्पत्ति ना० स्त्री० उत्पत्ति ...
शक्यता ना०स्त्री० होने और करनेकी
[योग्यता वा संभव
शयन ना० पु० सोना वा विछाना ...
शालक ना० पु० साला ...
शेष वि० बाकी ...
श्रुत वि० सुना हुआ ...
पट्टहृदय ना०पु० छहहृदय ...
परमास ना०पु० छःमास ...
पष्ठ वि० छठवां ...
पश्चंत वि० जिसके अंतमें पष्ठोका प्रत्यय
[होवे
संकेत ना०पु० शर्त ...
संघात ना०पु० गिरना ...
संयुक्त वि० जुड़ा हुआ ...
संयोग ना०पु० जोड़ ...
संशय ना०पु० सन्देह ...
संस्कृतानभिन्न वि० संस्कृतभाषाजान
[ने वालेलोग
सजातीय वि० एकजातका ...
सच्छास्त्र ना०पु० अच्छाशास्त्र ...

सदृश वि० समान	...	साधनक्रिया ना०स्त्री० रूप बनाने का
संधि ना०स्त्री० मिलाप	...	[काम
सतेज वि० तेजसहित	...	सामान्यतः ना० स्त्री० साधारणपन
सन्मानार्थे वि० जिससे प्रतिष्ठापाई जाती	...	सार्थे वि० जिसमें अर्थपाया जाय ...
	[हे	सिद्धरूप ना०पु० पहिले ही से जिसका
सप्रम्यंत वि० जिसके अंतमें सप्रमी का	...	[रूपबना है दूसरे शब्द से नहीं
	[प्रत्यय है	सीताश्रय ना०पु० सीताका आश्रय ...
समयता ना०स्त्री० संपूर्णता	...	सुसंबद्ध वि० अच्छी तरह जिसकी रचना
समता ना० स्त्री० समानपन	...	[की गई है
समावेश ना० पु० संग्रह	...	सूचित वि० बोधित
समुच्चयार्थक वि० जिससे शब्दों का वा-	...	सेव्यसेवकभाव ना०पु० मालिकचाकर
	[कों का मिलाप होता है	[का संबन्ध
समूह ना०पु० जमावाजातिगण	...	स्यल ना०पु० स्यान जगह
सविकार वि० जिसके रूपमें विभक्त्यादि	...	स्थिति ना०स्त्री० रहना
	[कार्यसे चदलहुं है	स्पर्धा ना०स्त्री० द्वेष
सशब्दयोगिक वि० शब्दयोगी अव्यय	...	स्पष्टीकरणार्थे अ० स्पष्ट करनेके लिये ...
	[सहित	स्वस्वामिभाव, मालिकभौरउसकी चीज
सहाय ना०पु० जो मद देता है	...	[का संबन्ध
सातत्य ना०पु० सततपन चलतारहता	...	स्ववर्गोक्त वि० अपने वर्ग का कहा हुआ
	[होता जाना	[स्थान

